Plan Lector


Reserva Nacional Lomas de Lachay









Índice

COMPRENSIÓN LECTORA

Textos continuos

Cuentos

Fábulas

Textos varios

Textos discontinuos

LECTURA RECREATIVA Y CREACIÓN

Textos continuos

Cuentos



Contenido





El rey y el murciélago

Hace muchísimos años, en un reino que quizás ya no existe, había un rey que se consideraba un hombre muy inteligente. Un día decidió que, aunque era listo y estaba bien capacitado para gobernar, sería bueno tener al lado a alguien de confianza para que le ayudara a llevar a cabo las tareas más importantes del país.

Se le ocurrió que quizás, entre las muchas aves que poblaban el cielo, encontraría al candidato adecuado. Sin perder tiempo convocó a una reunión urgente en el lujoso y distinguido salón del trono.

Cientos de pájaros de diferentes colores y tamaños acudieron puntuales a la cita en palacio. Cuando el monarca se sentó frente a ellos, se dio cuenta de que en la asamblea se había colado un murciélago.

El rey frunció el ceño, se levantó de su real asiento y, señalándolo con el dedo índice, le preguntó:

—¡Oye, tú, murciélago! ¡Esta es una reunión de aves! ¿Se puede saber qué líos estás haciendo aquí?



Tantas aves juntas montaban mucho bullicio, así que el soberano tuvo que poner orden.

—¡Silencio, que el intruso va a darnos una explicación!

Los presentes enmudecieron y la quietud invadió la estancia. El murciélago, levantando la voz lo más que pudo, contestó:

—Señor, nadie me ha invitado a venir, pero me considero ave y, por tanto, tengo derecho a asistir a esta asamblea.

El rey, que no se fiaba ni de su sombra, quiso asegurarse.

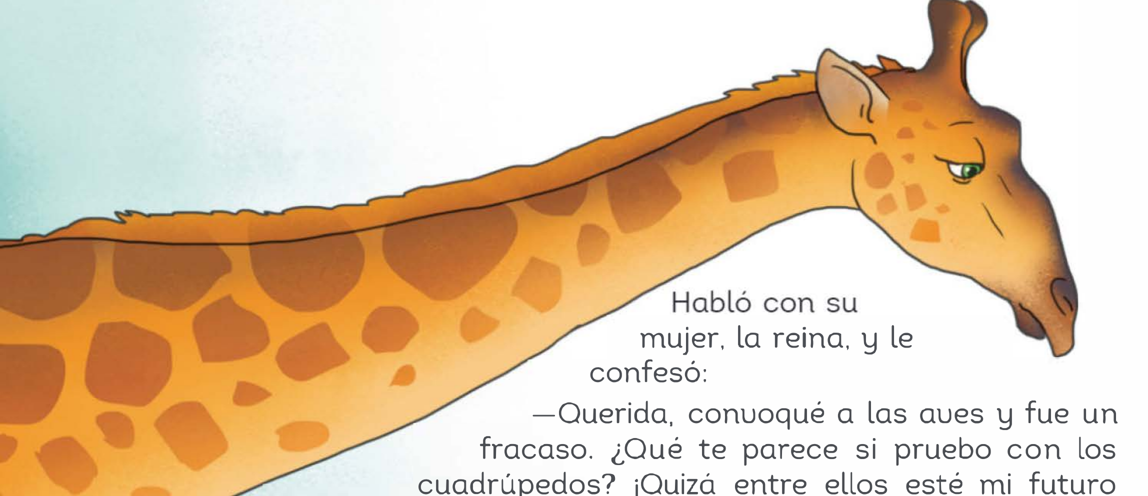
—¿Que tú eres un ave? Muy bien, demuéstramelo.

El pequeño murciélago se impulsó y comenzó a volar. La luz de los candelabros colgados en los muros del palacio lo cegaba un poco y no se orientaba igual de bien que en la oscuridad de la noche; a pesar de ello, voló con maestría y agilidad. Subió muy alto batiendo las alas y recorrió el techo del salón a gran velocidad, sin chocar ni una sola vez contra los ventanales. Tras su convincente exhibición, el rey le dijo:

—¡Vaya, veo que tenías razón! Te permito que te quedes con nosotros y participes en la reunión junto con el resto de pájaros.

El murciélago, satisfecho, volvió a su sitio.
Desgraciadamente el rey, no encontró ningún ave idónea para ser su ayudante real y el puesto quedó vacante.
Pasados los días, no tuvo más remedio que organizar una nueva reunión.





Habló con su mujer, la reina, y le confesó:

—Querida, convoqué a las aves y fue un fracaso. ¿Qué te parece si pruebo con los cuadrúpedos? ¡Quizá entre ellos esté mi futuro consejero!

—Es muy buena idea, amor mío. Los animales de cuatro patas suelen ser muy inteligentes y capaces de superar grandes obstáculos; además, en este reino vas a encontrar muchos candidatos por conseguir el puesto.

Con la ayuda de su esposa, el rey convocó a otra asamblea. Mandó llamar a todos los cuadrúpedos que vivían en sus extensos dominios y los agrupó en el salón del trono. Acudieron perros, leones, jirafas, gacelas, cerdos, leopardos y un sinfín de animales más. Eran tantos, y muchos tan grandes, que tuvieron que apretujarse unos contra otros para caber bien y poder escuchar lo que el rey tenía que comunicarles.

—¡Silencio, señores! ¡Si-len-cio! Los he reunido aquí porque necesi...

El rey se calló de repente. A lo lejos, entre un tigre de bengala y una cabra montesa, vio al pequeño murciélago que escuchaba muy atento. Asombrado, se levantó y le apuntó otra vez con su largo dedo índice.

Todos los presentes volvieron la cabeza hacia el animalillo, mientras una voz profunda retumbaba en el aire.



—¿Pero tú qué te has creído? ¿Acaso me estás tomando el pelo? Me dijiste que eras un ave y te permití estar en la reunión de aves; pero ahora estamos en una asamblea de cuadrúpedos y esta vez no pintas nada de nada aquí.

El murciélago lo miró con ojitos asustados y su voz sonó temblorosa:

—Señor, sé que no camino a cuatro patas como mis compañeros pero, al igual que muchos de ellos, tengo dos colmillos. ¡Creo que eso me da derecho a participar!

Al rey le sorprendió la astuta respuesta del murciélago y estalló en carcajadas. En ese mismo momento decidió que no iba a encontrar ni un solo animal más listo que él.

—¡Ja, ja, ja! ¡Ay, qué risa! Desde luego, eres un sabiondo y tienes respuesta para todo. ¡Anda, acércate a mi lado!

El murciélago se dio prisa por llegar hasta él y se colocó a sus pies, mirando a las decenas de cuadrúpedos que abarrotaban la sala. El rey, muy solemne, levantó las manos y aseguró:

—¡Doy por terminada la búsqueda de consejero real! A partir de ahora, este ser pequeño, pero espabilado como ninguno, va a ser mi amigo y ayudante más fiel.

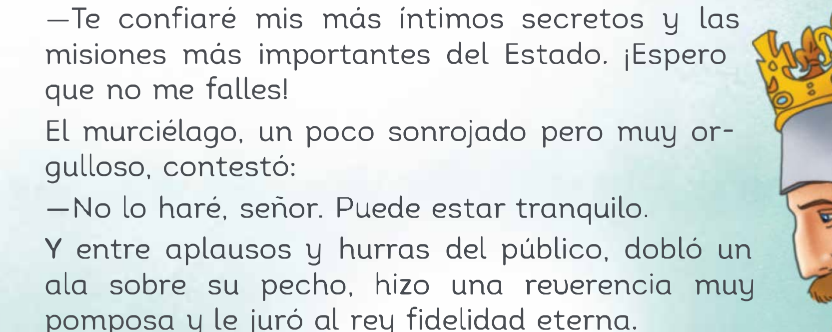
El rey se agachó para ponerse a su altura y, muy seriamente, le advirtió:

—Te confiaré mis más íntimos secretos y las misiones más importantes del Estado. ¡Espero que no me falles!

El murciélago, un poco sonrojado pero muy orgulloso, contestó:

—No lo haré, señor. Puede estar tranquilo.

Y entre aplausos y hurras del público, dobló un ala sobre su pecho, hizo una reverencia muy pomposa y le juró al rey fidelidad eterna.



https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-rey-y-elmurcielago
Consultado el 29 de junio de 2022

1. **Observa** y **escribe** el nombre de las siguientes imágenes:


rey

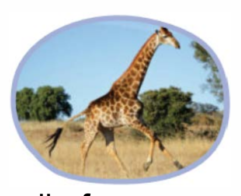

trono


castillo


reyna

2. **Observa** las imágenes. ¿Qué animales son? **Escribe** sus nombres.


leon


jirafa


gacela


jabali

3. ¿Qué animales se mencionan en el cuento? **Escribe** sus nombres.


serdo


puma



____


____

4. **Escribe** el sinónimo y el antónimo de las siguientes palabras:

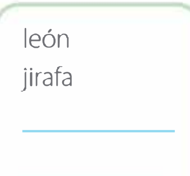
	Sinónimos	Antónimos
a. bullicio:	ruido	silencio
b. lujoso:	oneroso	sencillez
c. espabilado:	avispado	robusto
d. idóneo:	adecuado	inadecuado

5. **Deduce** y **completa** los siguientes campos semánticos:

Personajes de la realeza y nobleza

reina
príncipe
____
____

Animales silvestres


león
jirafa
____
____

6. **Completa** la información de la ficha del texto.

Título del cuento	:	el rey y el murcielago
Autor	:	
Tipo de texto	:	narrativo
Narrador	:	

7. **Analiza** el texto y **responde**.

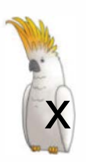
a. ¿Es realista o fantástico? ¿Por qué? fantastico porque es una historia muy entre nido para todos

b. **Completa** los siguientes hechos del cuento:

- El murciélago contestó: "Me considero ave y tengo derecho a asistir a esta asanblea".
- Subió muy alto batiendo las alas y recorriendo el techo del salón.
- Al rey le sorprendió la astuta respuesta del murcielago.

c. ¿Dónde suceden los hechos? en el castillo

d. **Identifica** y **marca** el personaje que no forma parte de la historia.



X



8. **Identifica** y **escribe** al lado de cada oración, verdadero (V) o falso (F), según corresponde.

a. Había un rey que se consideraba muy inteligente. (V)

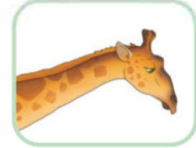
b. Buscó a alguien de confianza entre los mamíferos. (F)

c. Se presentó a la cita un murciélago. (V)

d. El rey no le permitió que participara junto al resto de pájaros. (F)

9. ¿A quién escogió el rey para que lo ayudara? **Marca** con un aspa (X) la respuesta correcta.






X

10. Identifica y **relaciona** cada enunciado con el personaje, según corresponde.

1 Silencio, que el intruso va a darnos una explicación. — 3

2 Es muy buena idea, amor mío. Los animales de cuatro patas suelen ser muy inteligentes y capaces de superar grandes obstáculos. — 1

3 Señor, sé que no camino a cuatro patas como mis compañeros pero, al igual que muchos de ellos, tengo dos colmillos. — 2

de





11. Identifica la información relevante del texto leído y **subraya** la alternativa correcta.

A. ¿Qué buscaba el rey para su gobierno?

a. Un ser inteligente **b.** Un ser autoritario X **c.** Alguien de confianza

B. ¿A quiénes convocó el rey a una reunión urgente?

X **a.** A las aves **b.** A los mamíferos **c.** A las fieras

C. ¿Quién se presentó en el grupo de las aves?

a. Un roedor X **b.** El murciélago **c.** El tigre de Bengala

12. Analiza el texto y **escribe** las palabras necesarias para que las oraciones tengan sentido.

- Tantas aves juntas montaban mucho bullicio, asi que el soberano tuvo que poner orden.
- Sé que no camino a cuatro patas como mis compañeros pero, al igual que muchos de ellos, tengo dos colmillos.
- Nadie me ha invitado a venir, pero me considero ave y, por lo tanto tengo derecho a asistir a esta asamblea.

13. Deduce y **responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Qué recurso utilizó el murciélago para demostrar que era un ave?

mostro que el tanbien puede volar

b. El hecho de tener dos colmillos, ¿qué característica le daba al murciélago?

que tanbien es un cuadrupedo

c. ¿Cómo valoró el rey la respuesta del murciélago?

valido

d. ¿Qué decisión importante tomó el rey respecto al murciélago?

la decicion inportante fue que el mucirlago se su amigo de confiansa y de cosas inportantes de la realesa

e. ¿Cuál fue la lección más importante que aprendió el rey?

que tiene que tener mucho respeto ante los mas pequeños

14. Reconstruye el cuento a partir de las siguientes imágenes:



el rey iso una reunion para buscar asu mano
derecha para
que le ayude en los trabajos del reyno y sea
su amigo de
confiansa





luego se escontro conel murcielago lo
asepto que este en la reunion de aves pero
no encontro loque
queria pero su reyna ledijo que aga una
reunion de cuadrupedo y eso hiso
la reunion y bolvio a pareser el mircielago
el rey le dijo que porque esta aca el
murcielago respodio que el tambien tiene
colniyos el rey lo elijio a le por esr astuto en
sus respuestas

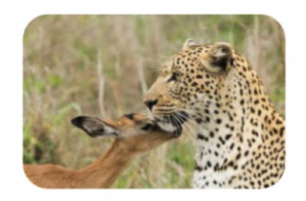
15. Opina de manera crítica a partir de las siguientes preguntas:

a. ¿Qué valor se demuestra en el cuento leído?
el balor dequere y confiansa

b. ¿Qué lección nos da a conocer el cuento leído?
que algunos pequeños tienen lasrespuestas mas sabeas

16. Escribe un cuento sobre alguna de las siguientes imágenes:





Reflexión para la vida

"La perseverancia y dedicación son la llave para abrir la puerta cuando realmente quieres algo".



La gran idea del pescador egoísta

Este era un hombre que ya estaba harto de no poder conseguir pescado para poder vivir un poco más cómodo que antes, y fue por eso que decidió poner en práctica un nuevo sistema que solo algunos días antes había inventado.

Lo que pretendía era emplear redes que al colocarlas en el río impidieran que el agua las atravesara y, de este modo, el río se quedara sin la corriente que les facilitaba el escape a los peces. Además, el toque final del invento consistía en una cuerda de cáñamo que estaba sujeta a uno de los extremos y de la que colgaba una piedra

con la que se iba golpeando el agua. Mientras esto sucedía, aquel hombre pensaba:

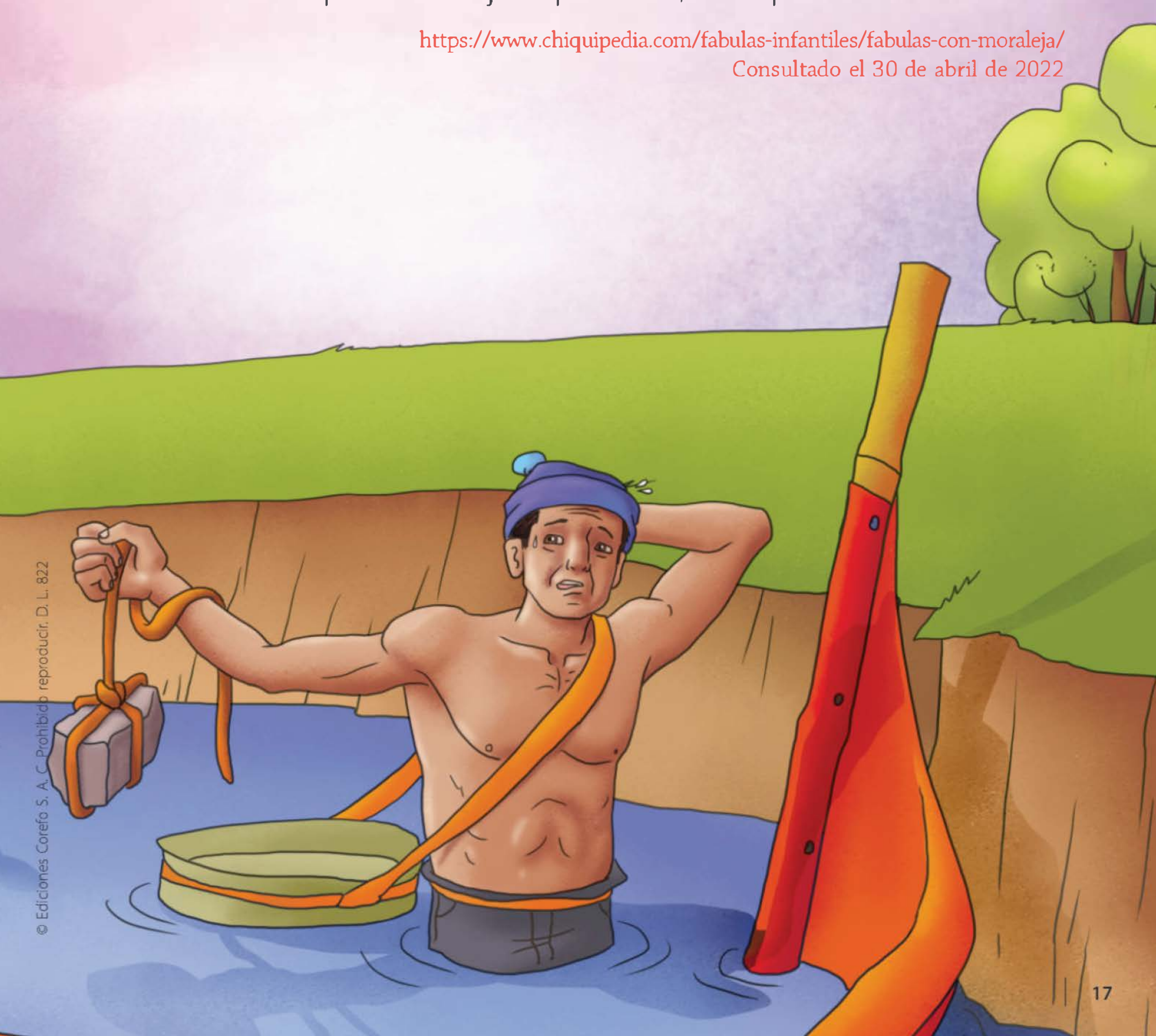
—Con esta idea lograré que los peces tengan tantas ganas de escapar, que acudan directamente a mi trampa.

Un pescador que pasaba por el lugar, al ver lo que el otro estaba haciendo, muy molesto, le dijo:

—¿No te das cuenta de que con esto el agua que recibimos en el pueblo se llena de fango? ¿Por qué no dejas de ensuciar el agua del río?

—Mil disculpas. Me apena mucho saber que esto los molestara, pero es que esta es la única forma que tengo de alimentarme y salir de una vez de esta pobreza —dijo el pescador, desesperado.

https://www.chiquipedia.com/fabulas-infantiles/fabulas-con-moraleja/
Consultado el 30 de abril de 2022



1. **Observa** y **escribe** el nombre de las siguientes ocupaciones:





______________ ______________ ______________

2. **Averigua** y **escribe** el nombre de las siguientes formas de pescar:






______________ ______________ ______________ ______________

3. **Busca** en el diccionario el significado de cada palabra. Luego, **relaciona** las palabras de ambas columnas y **escribe** la letra correspondiente.

a. harto	( ) barro blando y viscoso.
b. cáñamo	( ) masa de agua que fluye.
c. pretender	( ) fibra textil para hacer cuerdas.
d. fango	( ) cansado o fastidiado.
e. corriente	( ) querer una cosa difícil o exagerada.

4. **Completa** las oraciones con algunas palabras del texto.

a. Los habitantes del lugar estaban ______________ de tanta injusticia.

b. El joven demostró que su ______________ era muy útil para la sociedad.

c. Al meterse a la laguna se sumergió en el ______________.

d. Las semillas de ______________ son beneficiosas para nuestra salud.

e. Los lugareños tendieron una ______________ para cazar ciervos.

5. **Lee** y **completa** las siguientes analogías:

a. Delfín es a pez como gato es a ______________.

b. Cáñamo es a fibra como girasol es a ______________.

c. Pescador es a mar como agricultor es a ______________.

d. Río es a corriente como piscina es a ______________.

6. **Localiza** la información relevante del texto y **responde**.

a. ¿Qué sentimientos tenía el pescador? **Marca** con un aspa (X) la respuesta correcta.

- ☐ Estaba contento de su labor.
- ☐ Estaba frustrado por no pescar nada.
- ☐ Estaba indeciso.

b. ¿Qué decidió hacer para vivir con mayor comodidad?

c. ¿En qué consistía su invento?

d. ¿Qué material empleó para tejer sus redes?

e. ¿Cuál fue el toque final de su invento?

f. ¿Qué opinó el otro pescador sobre el invento? **Marca** con un aspa (X) la respuesta correcta.

- ☐ Que iba a contaminar el agua.
- ☐ Que atraparía muchos peces.
- ☐ Que su familia tendría muchos recursos.

7. **Reflexiona** y **responde**.

a. ¿Fue una gran solución el invento del pescador? ¿Por qué?

b. ¿Es correcto obtener un beneficio a costa del perjuicio de otros?

c. ¿Realmente el pescador había agotado sus soluciones para alimentarse?

d. ¿Qué consecuencias puede traernos no pensar en el bienestar de todos?

e. ¿Qué nos enseña el texto? **Marca** con un aspa (X) la respuesta correcta.

- ☐ Actuar con egoísmo y prepotencia
- ☐ Pensar, sobre todo, en nuestro bienestar
- ☐ No debemos perjudicar a los demás.

Cuento 3

La isla encantada

Había una vez, cerca de las costas del Reino Unido, una casa muy, pero muy antigua donde vivían dos niños, Juan y María.

Era día de limpieza y tocaba ordenar el sótano. Antes de hacerlo, María dijo:

—¡No terminaremos nunca! Este sótano es muy antiguo y no se sabe lo que podríamos encontrar aquí.

Juan le respondió:

—No te preocupes. Lo vamos a solucionar y, aunque esté muy sucio, ¡vamos a terminar!

—Bueno —dijo María.

Y empezaron a limpiar. Mientras María limpiaba uno de los muebles viejos, Juan dijo:

—Ven, María. Mira lo que encontré.

Y María fue a ver qué pasaba.

—Mira, María. He encontrado un pergamino que, por lo que se ve, es muy antiguo —dijo Juan.

El texto del pergamino estaba escrito en un lenguaje raro que no era conocido en la tierra. Esta era la escritura: "...a avelleuqocigamejasap nu otreibucsed la adeuqaniloc al ed acrecsoñalimadac".

Los niños pasaban el texto a todas las lenguas, pero no descifraban nada, lo único que les quedaba era ver el texto desde el final hasta el principio.

Juan y María llegaron a la conclusión de que en el pergamino decía:

“Cada mil años, cerca de la colina, queda al descubierto un pasaje mágico que lleva a...”. Juan y María no sabían a dónde llevaba ese camino y consultaron en la biblioteca unos libros de leyendas para tener más información.

Ellos no pudieron saber dónde terminaba el camino, pero descubrieron que la última vez que se abrió fue hacía mil años y que se abriría dentro de un mes, exactamente. Un mes era suficiente para prepararse.

Ellos se habían quedado con ganas de saber a dónde llevaba este pasaje. Ya estaban en la colina y, según lo que decían los libros, ya se tendría que haber abierto el camino, pero... el camino no se abría.

—¡Estos libros deben decir mentiras! —dijo Juan.

Los niños decidieron irse a casa. Cuando se alejaban, empezó a sonar algo así como un temblor. Era el dichoso camino que, por fin, se estaba abriendo, y corrieron hacia él.

En el camino se encontraron con un murciélago que no los dejaba pasar y que intentó morder a María, pero Juan lo alejó con una antorcha que estaba en las paredes.

Más adelante se dieron con la gran sorpresa de que el camino se dividía en tres partes. Los hermanos no sabían por dónde ir y cuando avanzaron, aparecieron unos espejos que confundían el camino y parecía que se dividía en seis. María eligió el camino de la izquierda.

—¿Llegamos? —dijo Juan.



Juan y María llegaron a una parte del camino que estaba tapada por una nube. Dieron un paso y pisaron tierra firme. Cuando vieron el paisaje observaron una isla fría, oscura y destruida.

—¿Qué habrá pasado? —preguntó María.

Y una voz le respondió:

"Mi pueblo ha sido hechizado por un fantasma malvado y envidioso que vive en un castillo que se encuentra en una montaña y tiene un murciélago de aliado.

Ha convertido a todos mis amigos en piedra y la única forma de romper el hechizo es destruyendo al fantasma con una luz que fue encerrada en una cueva por el malvado fantasma".

Juan dijo:

—No creo que sea muy difícil derrotar al fantasma y, además, vale la pena derrotarlo después de tan largo viaje.

—Tienes razón. ¡Vamos a derrotar al malvado fantasma y a salvar la isla! —exclamó María.

—Muchísimas gracias —respondió esa voz y apareció, entonces, un hermoso unicornio de piedra.

Después, los niños se fueron a buscar la luz para derrotar al fantasma. El unicornio les había dicho que la cueva se encontraba en el extremo este de la isla. Juan y María habían llegado a la cueva.

María trató de entrar, pero un campo de fuerza* protegía la cueva y la niña quedó muy dañada. Juan volvió donde el unicornio y le preguntó cómo podía atravesar ese campo de fuerza. Él le dijo que la única manera de entrar era si estaba tranquilo y no pensaba en nada.

Juan regresó a la cueva.



Juan siguió el consejo del unicornio y logró entrar a la cueva, ahí encontró la Sagrada Luz.

Cuando salió de la cueva, Juan iluminaba todo a su paso y también logró restablecer las fuerzas de María. Entonces, los niños se dirigieron al palacio donde se encontraba el malvado fantasma.

Él, desde el interior del castillo, presentía que la Sagrada Luz se acercaba y trató de huir. Los niños lograron encontrarlo y, apenas vio la luz, el fantasma se desintegró por completo y todos los habitantes de la isla que estaban convertidos en piedra volvieron a la vida.

El unicornio les agradeció a los niños lo que hicieron y como regalo les dio un mapa donde encontrarían un tesoro que habían enterrado los antiguos habitantes de la isla.

Los niños se fueron a buscar el tesoro. Cuando encontraron y abrieron el cofre, una luz brilló y los niños aparecieron en sus camas. ¿Habría sido un sueño? Los niños no estaban seguros, pero tenían el cofre con el tesoro en su casa.

Los niños nunca contaron nada de esto a nadie. ¿Quién les creería?

https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/cuentos/cuentos-infantiles/cuento-la-isla-encantada.html
(Adaptación)
Consultado el 7 de mayo de 2022

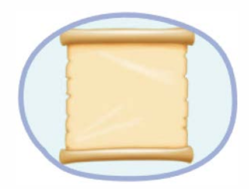
* Campo de fuerza es una barrera energética para proteger a una persona, un área o un objeto contra ataques o intrusiones.

1. **Observa** y **escribe** el nombre de las siguientes imágenes:

______________ ______________ ______________ ______________

2. ¿Qué elementos son? **Observa** y **escribe** sus nombres.

______________ ______________ ______________ ______________

3. **Observa** y **reconoce** los siguientes seres fantásticos. Luego, **escribe** sus nombres.

______________ ______________ ______________ ______________

4. **Investiga** el significado de las siguientes palabras:

   a. biblioteca: ____
   b. discoteca: ____
   c. pinacoteca: ____
   d. ludoteca: ____
   e. fonoteca: ____
   f. hemeroteca: ____

5. Estas palabras pertenecen a una misma familia. ¿En qué se parecen? **Lee** y **completa** las respuestas.

   a. Brújula – mapa geográfico: Los dos son ______________________.
   b. Sótano – garaje: Los dos son ______________________.
   c. Libros – revistas: Los dos son ______________________.
   d. Montaña – colina: Los dos son ______________________.

6. **Localiza** la información importante del texto y **responde**.

a. ¿Quiénes son los personajes principales?

____

b. ¿Qué tarea tenían que hacer?

____

c. ¿Qué encontraron?

____

7. **Lee** y **marca** con un aspa ( ) la respuesta correcta.

¿Qué tipo y género textual has leído?

a. Narrativo - cuento

b. Narrativo - leyenda

c. Narrativo - fábula

8. ¿Para qué se escribió el texto?

a. Para describir al unicornio

b. Para encontrar un tesoro

c. Para contar una aventura

9. ¿Qué nos enseña este cuento?

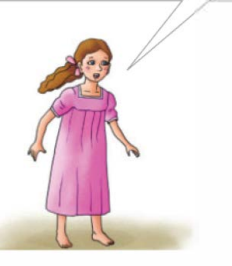
a. A luchar por la justicia

b. A buscar aventuras

c. A soñar con otras realidades

10. ¿Qué actitud demostraron los niños? **Lee** el siguiente diálogo y **completa**.

¡**No terminaremos nunca!**
Este sótano es muy antiguo y no se sabe lo que podríamos encontrar aquí.



No te preocupes.
Lo vamos a solucionar y, aunque esté muy sucio, ¡vamos a terminar!



Actitud de **María**: ____________

Actitud de Juan: ____________

11. **Lee** y **completa** el siguiente esquema con el contenido del cuento:

Juan y María se encontraban entre dos fuerzas:



Negativas	Positivas
• Fantasma malvado y un ____________ que era su aliado.	• Encontraron un ____________ convertido en piedra.
• ¿Dónde vivían? En un ____________ ____________ ____________	• Ubicaron la ____________ que significaba la destrucción del fantasma.

12. ¿De qué manera les demostró su gratitud el unicornio?

____

____

13. ¿Qué efectos causó la Sagrada Luz?

____

____

____

14. ¿A qué personaje corresponde cada diálogo? **Escribe** sus nombres.

____________ : Mi pueblo ha sido hechizado por un fantasma malvado y envidioso que vive en un castillo que se encuentra en una montaña y tiene un murciélago de aliado.

—No creo que sea muy difícil derrotar al fantasma y, además, vale la pena derrotarlo después de tan largo viaje. : ____________

____________ : Tienes razón. Vamos a derrotar al malvado fantasma y a salvar la isla.

15. Responde:

a. ¿Crees que las aventuras que vivieron los niños fue producto de un sueño? **Explica**.

b. "Los niños nunca contaron nada de esto a nadie. ¿Quién les creería", ¿qué opinas de esa idea con la que finaliza el cuento? **Explica**.

16. ¿Qué representa la Sagrada Luz?

a. La claridad

b. La fuerza del bien

c. Los días de verano

17. **Observa** y **traza** la ruta que siguieron Juan y María para llegar a la isla encantada.



Reflexión para la vida

"Siempre hay que encontrar el tiempo para agradecer a las personas que hacen una diferencia en nuestra vida".



La Osa Mayor

Sobre los cielos del Olimpo, cuna de los dioses que dominaban Grecia, reinaba un poderoso dios de nombre Zeus.

Un día se enamoró de una ninfa cazadora de los bosques llamada Calisto, que solía cazar en los bosques de Arcadia, y bajó a la tierra para intentar conquistar su corazón.

Calisto cayó rendida a sus pies, pues Zeus tenía un aspecto imponente; así, decidieron pasar juntos gran parte de sus vidas.

Pero existía un problema: el dios Zeus estaba casado con la diosa Hera, diosa del matrimonio, y no podía ser libre para vivir con Calisto.

Así que la diosa Hera se puso muy celosa y estalló en terrible ira. Rauda, descendió del Olimpo y buscó en los bosques hasta encontrar a Calisto, quien estaba jugando con su pequeño hijo.

Cuando la joven vio a Hera gritó de miedo, pues todos los mortales sabían de los ataques de celos de la diosa.



—¡Así que tu belleza cautivó a mi esposo! —exclamó Hera—. Pues bien, ¡veamos qué tanto vas a gustarle cuando te vea así!

Mientras Calisto pedía perdón, su piel se iba cubriendo de tosco pelo negro; sus manos y pies quedaron convertidos en garras enormes de las que brotaban agudas uñas. La boca se le llenó de aterradores y gigantescos dientes, y su voz quedó transformada en un profundo gruñido. Hera había convertido a la encantadora joven en un oso de aspecto feroz.

Como Calisto aún amaba a su hijito, con pasos torpes se dirigió a él; pero este, asustado, comenzó a gritar. Las ninfas del bosque fueron a su encuentro y se lo arrebataron.

Todos le temían a Calisto, ahora convertida en una inmensa osa negra, pero nadie se daba cuenta de que aún era tan dulce y amorosa como siempre había sido. Perseguida por hombres y perros, se vio obligada a esconderse y a vagar por los bosques. También tuvo que huir de otros animales salvajes, incluso de los mismos osos, porque no sabía cómo pelear ni quería aprender.

Al comienzo, Calisto intentó permanecer cerca de la cabaña en donde su hijo vivía con sus padres adoptivos; cuando se paseaba solo, caminaba cerca de él escondiéndose detrás de los árboles, y en las noches se deslizaba hasta su ventana para verlo dormir.



Arkas les relató a sus nuevos padres que un enorme oso negro venía a mirarlo, pero ellos le contestaron que esto solo era un sueño.

La gran osa fue perseguida por cazadores y perros a tal punto que tuvo que refugiarse lejos de su hijo, en lo más profundo de la floresta.

No obstante, muchos años después, durante una noche de invierno, soñó con Arkas, su hijo. Sintió entonces una nostalgia tal, que, tan pronto llegó la primavera, dejó su guarida del bosque y se dirigió hacia la región en donde una vez había vivido.

Una tarde, a la hora del crepúsculo, cuando la osa recorría su familiar bosque mientras recordaba el pasado, llegó cerca de un cazador que apuntaba su flecha hacia un pájaro distante. Cuando lo vio, sintió que la sangre se le helaba en las venas porque reconoció a Arkas, su hijo y el de Zeus. Sobrecogida de amor por él, Calisto lo miraba templar el arco y disparar contra el pájaro.

Se sintió feliz cuando la flecha falló, porque siendo ella misma un animal salvaje, no quería que ninguna criatura fuera víctima de un cazador; pero cuando Arkas dio la vuelta y vio a la osa mirándolo, Calisto sintió que el terror tensaba sus músculos; el joven, lentamente, levantó su arco y lo dirigió exactamente hacia ella. Calisto, incapaz de moverse, solo pudo mirarlo, muda de pesadumbre.

Mas, en ese mismo instante, Zeus observaba la tierra desde el Monte Olimpo y, viendo lo que iba a suceder, raudo corrió a salvar a aquella a quien antes, joven doncella, había amado tanto.



Más rápido que un relámpago, se precipitó desde la **montaña**, se apoderó de Calisto y se lanzó con ella a través del nocturno firmamento. Luego, arrancando a Arkas de la tierra, lo transportó a los cielos en donde, convertido en un pequeño oso permanece cerca de su madre.

Allí, ambos se transformaron en estrellas. Desde entonces viven juntos en el cielo y son conocidos como las constelaciones de la Osa Mayor y la Osa Menor. Sin embargo, cuando la celosa Hera los descubrió, mandó a Poseidón, dios del mar, a que les prohibiera descender hasta el océano, como lo hacen las demás estrellas. Por esta razón, la Osa Mayor y la Osa Menor son las únicas constelaciones que nunca se sitúan por debajo del horizonte.

La Osa Mayor, a la que también conocemos como Hélice o Carro Mayor, y entre los aficionados a la astronomía como "el cazo", es una constelación que se encuentra siempre visible en el hemisferio norte durante todo el año y, por su importancia y silueta característica, nos ha servido como guía para observar toda la bóveda celeste.

Como dijo Homero: "la Osa Mayor nunca se hunde en aguas del océano".

http://mitosyleyendascortos.blogspot.com/2014/03/la-osa-mayor.html
Consultado el 14 de julio de 2022



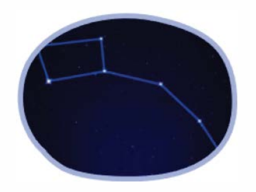


1. ¿Qué accidentes geográficos son? **Investiga** y **escribe** sus nombres.






2. **Observa** las siguientes constelaciones y **escribe** sus nombres.






3. ¿Qué ninfas son las siguientes? **Escribe** sus nombres.





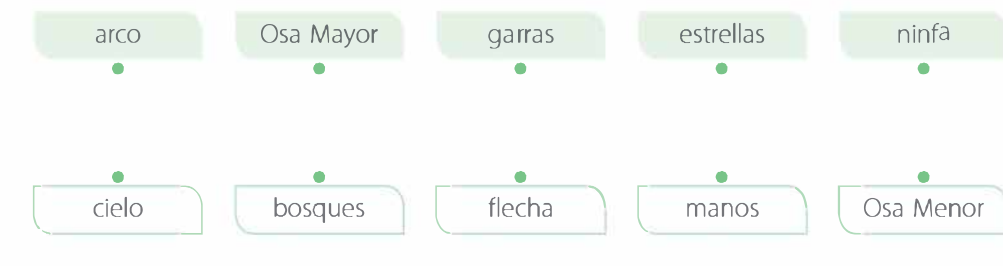

4. **Ordena** las letras y **escribe** las palabras que aparecen en el mito.

a. QSEOBU: ____________ d. TNEIDSE: ____________

b. LOMIOP: ____________ e. ELCLDANO: ____________

c. OSTAICL: ____________ f. ORSERP: ____________

5. **Deduce** y **relaciona** los siguientes elementos:



6. **Escribe** los antónimos de las siguientes palabras:

a. crepúsculo	______	**e.** cerca	______
b. dormir	______	**f.** salvaje	______
c. joven	______	**g.** vivía	______
d. mayor	______	**h.** diurno	______

7. **Lee** y **marca** con un aspa (X) la respuesta correcta.

A. ¿Qué tipo de texto has leído?

- **a.** Expositivo
- **b.** Narrativo
- **c.** Instructivo

B. ¿Para qué se escribió el texto?

- **a.** Para describir a las ninfas del bosque
- **b.** Para narrar las aventuras de Zeus
- **c.** Para dar a conocer el origen de una constelación

8. **Localiza** la información importante del texto y **responde**.

a. ¿Quién era Zeus?

______

b. ¿Quién era Calisto?

______

c. ¿Cómo se llamaba el hijo que tuvo Zeus con la doncella Calisto?

______

9. **Identifica** la información relevante del texto y **responde**.

a. ¿Qué castigo recibió Calisto? **Subraya** la respuesta correcta.

- Fue convertida en una estrella.
- Fue convertida en una osa.
- Fue convertida en una laguna.

b. Con su nuevo aspecto, ¿adónde huyó Calisto? ¿Qué tuvo que hacer?

______

______

c. ¿Qué sucedió cuando Calisto, convertida en osa, observaba a su hijo?

______

______

d. ¿Cuál fue la reacción de la osa?

e. ¿Qué pasó cuando buscó a Arkas tiempo después?

10. Lee y **completa** los siguientes enunciados, según el contenido del mito.

a. El dios Zeus reinaba sobre ______.

b. Un día se enamoró de una ninfa cazadora de los bosques llamada ______.

c. Mientras Calisto pedía perdón, su piel se iba cubriendo de ______.

d. Calisto intentó permanecer cerca de la cabaña en donde su hijo vivía ______.

e. La gran osa fue perseguida ______.

f. Muchos años después, durante una noche de invierno, soñó ______.

11. Lee las preguntas y **responde**, según el texto.

a. ¿Qué intentó hacer Calisto?

b. ¿Con quién estaba casado el dios Zeus?

c. ¿A qué se vio obligada Calisto?

12. Reflexiona y **responde**.

a. ¿Qué hizo Zeus con Calisto y su hijo?

b. ¿En qué se convirtieron en el cielo?

c. ¿Qué nos enseña el texto leído?

d. ¿Qué nos demuestra?

Investiga y dibuja las constelaciones Osa Mayor y Osa Menor.

Reflexión para la vida

"Mira profundamente la naturaleza y entonces comprenderás todo mejor".

Albert Einstein (Alemania)

Cuento 5

La pequeña estrella de Navidad

De entre todas las estrellas que brillan en el cielo, siempre había existido una más brillante y bella que las demás. Todos los planetas y estrellas del cielo la contemplaban con admiración y se preguntaban cuál sería la importante misión que debía cumplir.

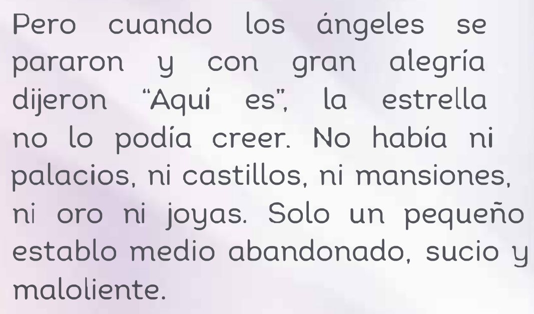
Las dudas se acabaron cuando un grupo de ángeles fue a buscar a la gran estrella.

—¡Corre! Ha llegado tu momento, el Señor te llama para encargarte una importante misión.

Ella acudió tan rápido como pudo para enterarse de que debía indicar el lugar donde ocurriría el suceso más importante de la historia.

La estrella se vistió con sus mejores brillos y se dispuso a seguir a los ángeles que le indicarían el lugar. Brillaba con tal fuerza y belleza, que podía ser vista desde todos los lugares de la tierra, y hasta un grupo de sabios decidió seguirla, sabedores de que debía indicar algo importante.

Durante días, la estrella siguió a los ángeles indicando el camino, ansiosa por descubrir cómo sería el lugar que iba a iluminar.



Pero cuando los ángeles se pararon y con gran alegría dijeron “Aquí es”, la estrella no lo podía creer. No había ni palacios, ni castillos, ni mansiones, ni oro ni joyas. Solo un pequeño establo medio abandonado, sucio y maloliente.

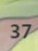
—¡Ah, no! ¡Eso no! ¡Yo no puedo desperdiciar mi brillo y mi belleza alumbrando un lugar como este! ¡Yo nací para algo más grande! —dijo.

Y aunque los ángeles trataron de calmarla, la furia de la estrella creció y creció, y llegó a juntar tanta soberbia y orgullo en su interior, que comenzó a arder. Y, así, se consumió en sí misma desapareciendo.

¡Menudo problema! Tan solo faltaban unos días para el gran momento y se habían quedado sin estrella. Los ángeles, presa del pánico, corrieron al cielo a contarle a Dios lo que había ocurrido. Este, después de meditar durante un momento, les dijo:

—Buscad y llamad, entonces, a la más pequeña, a la más humilde y alegre de todas las estrellas que encontréis.

Sorprendidos por el mandato, pero sin dudarlo porque el Señor solía hacer esas cosas, los ángeles



volaron por los cielos en busca de la más diminuta y alegre de las estrellas. Era una estrella pequeñísima, tan pequeña como un granito de arena. Se sabía tan poca cosa, que no daba ninguna importancia a su brillo y dedicaba todo el tiempo a reír y a charlar con sus amigas, las estrellas más grandes. Cuando llegó ante el Señor, este le dijo:

—La estrella más perfecta de la creación, la más maravillosa y brillante, me ha fallado por su soberbia. He pensado que tú, la más humilde y alegre de todas las estrellas, eres la indicada para ocupar su lugar y alumbrar el hecho más importante de la historia: el nacimiento del Niño Dios en Belén.

Tanta emoción llenó a nuestra estrellita, y tanta alegría sintió, que ya había llegado a Belén tras los ángeles cuando se dio cuenta de que su brillo era insignificante y que, por más que lo intentaba, no era capaz de brillar mucho más que una luciérnaga.

"Claro", se dijo. "Pero cómo no lo pensé antes de aceptar el encargo. ¡Si soy la estrella más pequeña! Es totalmente imposible que yo pueda hacerlo tan bien como aquella gran estrella brillante... ¡Qué pena! Mira que ir a desaprovechar una ocasión que envidiarían todas las estrellas del mundo...".

Entonces, pensó de nuevo: "Todas las estrellas del mundo. ¡Seguro que estarían encantadas de participar en algo así!"



Entonces, sin dudarlo, surcó los cielos con un mensaje para todas sus amigas:

"El 25 de diciembre, a medianoche, quiero compartir con ustedes la mayor gloria que puede haber para una estrella: ¡alumbrar el nacimiento de Dios! Las espero en el pueblecito de Belén, junto a un pequeño establo."

Y, efectivamente, ninguna de las estrellas rechazó tan generosa invitación. Y tantas y tantas estrellas se juntaron, que entre todas formaron la estrella de Navidad más bella que se haya visto nunca; aunque nuestra estrellita ni siquiera se distinguía entre tanto brillo. Encantado por su excelente servicio, y en premio por su humildad y generosidad, Dios convirtió a la pequeña mensajera en una preciosa estrella fugaz; además, le dio el don de conceder deseos cada vez que alguien viera su bellísima estela brillar en el cielo.

https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-pequen a-estrella-de-navidad
Consultado el 8 de abril de 2022



1. **Observa** y **escribe** el nombre de los siguientes cuerpos celestes:

______ ______ ______ ______

2. **Lee** e **infórmate** sobre los siguientes ángeles. Luego, **elige** uno y **prepara** una exposición en clase.


San Miguel


San Rafael


San Gabriel


Ángel de la Navidad

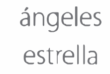
3. **Averigua** y **escribe** el nombre de las siguientes viviendas:

______ ______ ______ ______

4. **Escribe** dos elementos más en cada grupo. Luego, **escribe** el nombre del grupo.

palacios castillos ______ ______	ángeles estrella ______ ______
______	______





5. **Infiere** y **sustituye** la palabra resaltada por otra que signifique lo mismo.

a. Cuál sería la importante **misión** que debía cumplir. (______)

b. La estrella se llenó de **orgullo**. (______)

c. **Surcó** los cielos con un mensaje para todas sus amigas. (______)

d. Dios la convirtió en una **preciosa** estrella fugaz. (______)



e. Las estrellas del cielo la contemplaban con **admiración**. (__________)

f. La **furia** de la estrella creció y creció. (__________)

g. Ninguna de las estrellas **rechazó** tan generosa invitación. (__________)

h. Se dio cuenta de que su brillo era **insignificante**. (__________)

6. **Resuelve** el siguiente crucigrama:

Horizontales

a. Fiesta que recuerda el nacimiento de Jesús.

b. Lugar donde nació Jesús.

c. Nombre de nuestro Redentor.

Verticales

d. Seres celestiales.

e. Madre de Jesús.

f. Esposo de María.

7. **Infiere** y **escribe** tres derivados de las siguientes palabras:

a. estrella → ________ ________ ________

b. planeta → ________ ________ ________

c. ángel → ________ ________ ________

d. cielo → ________ ________ ________

8. **Analiza** y **responde**.

a. ¿A qué género textual corresponde el texto leído?

____

b. ¿Dónde suceden los hechos?

____

c. ¿Con qué acontecimiento se relacionan?

____

d. ¿Quién es el personaje principal?

____

9. **Localiza** la información relevante del texto y **marca** con un aspa (X) la respuesta correcta.

a. ¿Quiénes buscaron a la gran estrella?

- [ ] Los pastores
- [ ] Los ángeles
- [ ] Los planetas

b. ¿A qué lugar condujeron los ángeles a la estrella?

- [ ] A un establo
- [ ] A un palacio
- [ ] A un castillo

c. ¿Cuál fue la reacción de la gran estrella?

- [ ] De aceptación
- [ ] De humildad
- [ ] De desencanto

10. **Reconoce** y **relaciona** cada texto con el personaje que lo dijo.

La estrella más perfecta de la creación, la más maravillosa y brillante, me ha fallado por su soberbia. He pensado que tú, la más humilde y alegre de todas las estrellas, eres la indicada para ocupar su lugar y alumbrar el hecho más importante de la historia: el nacimiento del Niño Dios en Belén.

—¡Ah, no! ¡Eso no! ¡Yo no puedo desperdiciar mi brillo y mi belleza alumbrando un lugar como este! ¡Yo nací para algo más grande!

Pero cómo no lo pensé antes de aceptar el encargo. ¡Si soy la estrella más pequeña! Es totalmente imposible que yo pueda hacerlo tan bien como aquella gran estrella brillante...

11. **Lee** atentamente y **responde** las preguntas:

a. ¿A quién escogió el Señor para reemplazar a la estrella más perfecta de la creación?

____

____

b. ¿Cuál era su misión especial?

____

____

c. ¿Qué hizo, finalmente, la estrellita cuando se dio cuenta de que era la más pequeña de todas?

____

d. ¿Qué decía el mensaje?

____

____

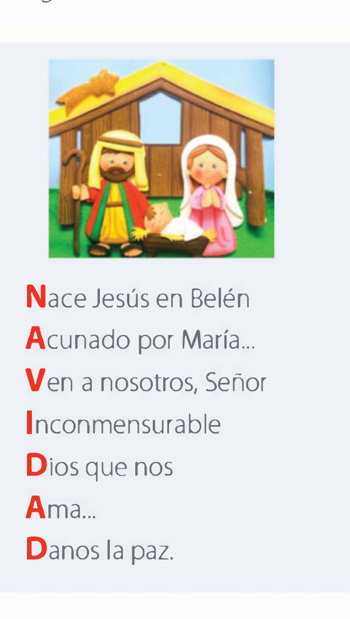
____

e. ¿Cómo premió Dios a la pequeña mensajera?

____

____

12. **Lee** el siguiente acróstico sobre el nacimiento de Jesús. **Crea** otro de manera personal sobre algún momento de la Navidad y **elabora** un dibujo alusivo.



Nace Jesús en Belén
Acunado por María...
Ven a nosotros, Señor
Inconmensurable
Dios que nos
Ama...
Danos la paz.

N ______________________________
A ______________________________
V ______________________________
I ______________________________
D ______________________________
A ______________________________
D ______________________________

Reflexión para la vida

"Honraré la Navidad en mi corazón y procuraré conservarla todo el año".

Charles Dickens (Reino Unido)



Cuento 6

El gigante egoísta

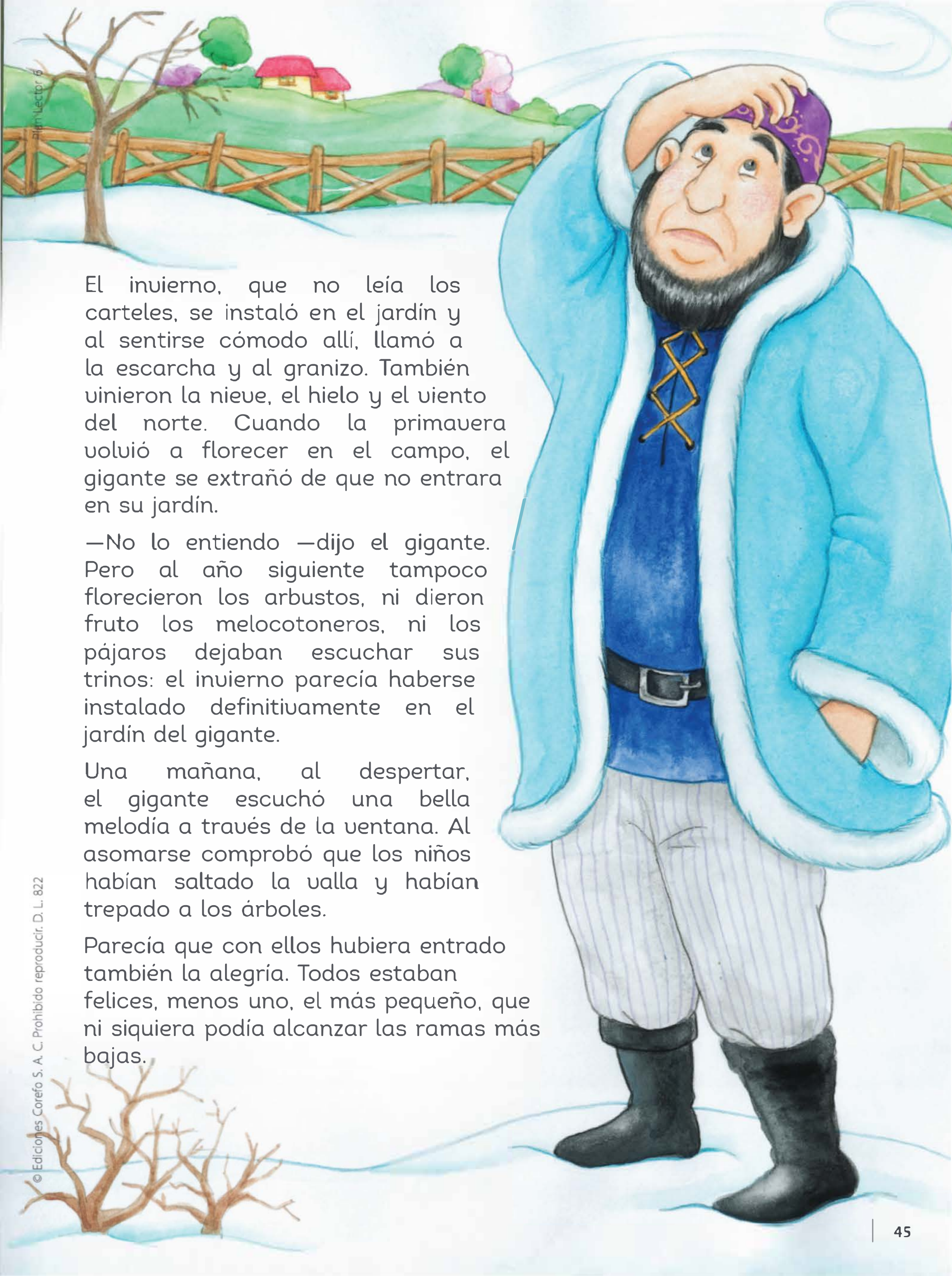
Como cada tarde al salir de clases, los niños se dirigieron al jardín del gigante para jugar. Era un jardín fascinante, amplio y hermoso. El suelo estaba cubierto de verde y suave césped, las flores salpicaban los arbustos y doce melocotoneros ofrecían sus dulces frutos a los pájaros.

—¡Qué bien nos lo pasamos aquí! —gritaban los niños llenos de alegría.

Un día, el gigante, que había pasado siete años en el castillo de su amigo, el ogro de Cornualles, emprendió el camino de regreso a su morada.

Al llegar al jardín vio que estaba repleto de niños correteando y trepando a los árboles. —¿Qué hacen aquí? Este es mi jardín. ¡Fuera! Y para que no quedara duda colocó un cartel en el que se leía: "Prohibida la entrada. Los infractores serán castigados".

Los niños, apenados, abandonaron el lugar. Pasó el tiempo y se fue la primavera.



El invierno, que no leía los carteles, se instaló en el jardín y al sentirse cómodo allí, llamó a la escarcha y al granizo. También vinieron la nieve, el hielo y el viento del norte. Cuando la primavera volvió a florecer en el campo, el gigante se extrañó de que no entrara en su jardín.

—No lo entiendo —dijo el gigante. Pero al año siguiente tampoco florecieron los arbustos, ni dieron fruto los melocotoneros, ni los pájaros dejaban escuchar sus trinos: el invierno parecía haberse instalado definitivamente en el jardín del gigante.

Una mañana, al despertar, el gigante escuchó una bella melodía a través de la ventana. Al asomarse comprobó que los niños habían saltado la valla y habían trepado a los árboles.

Parecía que con ellos hubiera entrado también la alegría. Todos estaban felices, menos uno, el más pequeño, que ni siquiera podía alcanzar las ramas más bajas.



—Ahora lo entiendo —reflexionó el gigante—. Ya sé por qué la primavera no quería acompañarme: he sido demasiado egoísta.

Se acercó al pequeño y con cuidado lo subió al árbol al que quería trepar.

El árbol se cubrió de aromáticas flores y el niño le dio un beso al gigante.

—Desde ahora, este jardín será vuestro y podréis venir siempre —anunció a los niños.

Al día siguiente volvieron todos, menos el pequeño.

—¿Dónde está? —preguntó el gigante a los otros niños.

—No lo conocemos —respondieron los otros—; no sabemos dónde vive.

El gigante estaba apenado, quería al niño, pues era el único que le había dado un beso y el que le había mostrado su error y deseaba, de veras, que volviera.

Pasaron los años, el gigante envejeció, sus cabellos se tornaron canos y seguía echando de menos al niño que lo besó.

—¡Cómo lo echo de menos! —se repetía el gigante—.

Me gustaría que volviera pronto. Una mañana de invierno, ya perdida la esperanza de volverlo a ver, vio una figura pequeñita junto a uno de los árboles.

—¡Es él, ha vuelto! —y echó a correr muy contento para saludarlo. Al aproximarse al niño, descubrió que el pequeño tenía heridas de clavos en las manos y en los pies.

—¡Quién se ha atrevido a hacerte daño! —exclamó el gigante.

—Dime, ¿quién ha osado herirte? ¡Tomaré la espada y lo mataré!

Pero el niño, suavemente, dijo:

—No puedes, estas son las heridas del Amor. El gigante sintió una ola de calor que lo invadía, las fuerzas lo abandonaban, tuvo que arrodillarse para no caer.

—¿Quién eres tú, mi pequeño amigo? —preguntó sorprendido.

El niño sonrió de nuevo.

—Una vez tú me dejaste jugar en tu jardín, hoy vendrás a jugar al mío, que es el jardín del Paraíso.

A la mañana siguiente, cuando los niños volvieron al jardín, encontraron al gigante tendido en la nieve, bajo el árbol. Había muerto y su cuerpo estaba cubierto de bellos capullos blancos.



Oscar Wilde (Irlanda)

1. **Cambia** la palabra resaltada por una que tenga un significado parecido que no altere el sentido de la oración.
   a. El gigante emprendió el camino de regreso a su **morada**. ( )
   b. Prohibida la entrada. Los **infractores** serán castigados. ( )
   c. Los pájaros no dejaban escuchar sus **trinos**. ( )
   d. El gigante escuchó una bella **melodía**. ( )
   e. El árbol se cubrió de **aromáticas** flores. ( )
   f. Exclamó el gigante: "Dime, ¿quién **ha osado** herirte?". ( )

2. **Escribe** la palabra que tenga un significado contrario al de la palabra resaltada.
   a. Para que no quedara **duda** colocó un cartel. ( )
   b. Gritaban los niños llenos de **alegría**. ( )
   c. Prohibida la entrada. Los infractores serán **castigados**. ( )
   d. El invierno parecía haberse **instalado** en el jardín. ( )
   e. El gigante **envejeció**, sus cabellos se tornaron canos. ( )
   f. El niño, **suavemente**, dijo: "No puedes…" ( )

3. **Reorganiza** la secuencia del texto y **ordena** los siguientes hechos, según como aparecen en el cuento. **Coloca** las letras.
   - [ ] El invierno se instaló en el jardín. Al año siguiente, tampoco floreció el jardín.
   - [ ] El gigante emprendió el camino de regreso a su morada.
   - [ ] Una mañana de invierno regresó el niño: tenía heridas de clavos en las manos y en los pies.
   - [ ] Al salir de clases, los niños se dirigieron al jardín del gigante para jugar.
   - [ ] Exclamó el gigante: "¿Quién te ha herido? Tomaré la espada y lo mataré".
   - [ ] El gigante colocó un cartel de prohibición y los niños se marcharon apenados.
   - [ ] El gigante subió al árbol al niño más pequeño.
   - [ ] A la mañana siguiente el gigante amaneció muerto.
   - [ ] Al llegar al jardín, el gigante contempló que estaba repleto de niños jugando y correteando.
   - [ ] El gigante escuchó una bella melodía: eran los niños que jugaban.

4. **Localiza** la información relevante del texto y **responde**.
   a. ¿Dónde se desarrolla este cuento?

b. ¿Cómo era ese lugar?

____

c. **Describe** los siguientes lugares:

- El suelo ______________________________
- Las flores ______________________________
- Los melocotoneros ______________________________

d. ¿Quiénes son los personajes?

____

e. ¿Cómo era el gigante?

____

f. ¿Cómo eran los niños?

____

5. **Reconoce** la información del texto y **escribe** (V) si el enunciado es verdadero o (F) si es falso.

a. El gigante estaba apenado porque no veía a los niños en su jardín. (___)

b. El niño invitó a jugar al gigante al jardín del paraíso. (___)

c. Los niños preferían jugar lejos del jardín del gigante. (___)

d. Cuando floreció la primavera el gigante se alegró de que no entraran en su jardín. (___)

e. Una mañana, el gigante escuchó una bella melodía: los niños jugaban en el jardín. (___)

f. Los niños encontraron al gigante tendido en la nieve. (___)

6. **Lee** y **completa** las siguientes oraciones:

a. El gigante, después de visitar al ogro, decidió ______________________________

b. Los niños, apenados, abandonaron el jardín porque ______________________________

c. Los melocotoneros no dieron fruto ni florecieron los arbustos porque ______________________________

d. Una mañana, el gigante escuchó una bella melodía porque ______________________________

e. El gigante quería al niño, pues ______________________________

f. El gigante, al ver al niño pequeño, montó en cólera porque ______________________________

7. ¿Qué efectos ocasionaron los siguientes hechos? **Relaciona** las columnas.

a. La presencia de los niños ( ) alejó a la primavera.
b. El invierno ( ) transformó el corazón del gigante.
c. El egoísmo del gigante ( ) logró un bello jardín.
d. El beso del niño ( ) trajo escarcha, granizo, hielo y frío.

8. **Lee** y **relaciona** quién dijo cada uno de los siguientes enunciados en el cuento:

No puedes. Estas son las heridas del Amor.

¡Quién se ha atrevido a hacerte daño!

¡Qué bien nos lo pasamos aquí!

9. **Lee** y **completa** las respuestas.

a. ¿En qué estaciones se desarrolla el cuento?

_______________ _______________

b. ¿Qué fenómenos atmosféricos vinieron con el invierno?

_______________ _______________ _______________

_______________ _______________

10. **Reflexiona** y **responde**.

a. ¿Qué te parece la actitud del gigante egoísta? ¿Por qué? _______________

____

b. ¿Qué significa egoísmo? _______________

____

c. **Menciona** ejemplos de actitudes egoístas. _______________

____

____

d. ¿Qué es lo contrario del egoísmo? ____________________

e. ¿Cómo se puede dejar de ser egoísta? ____________________

____

11. **Lee** el siguiente diálogo: "Dime, ¿quién ha osado herirte? ¡Tomaré la espada y lo mataré!". Pero el niño, suavemente, dijo: "No puedes, estas son las heridas del Amor". Luego, **responde** lo siguiente:

a. ¿Qué significa la frase subrayada?

____

____

b. ¿A quién te recuerda? ¿Quién es en realidad ese niño? ¿Por qué?

____

____

c. ¿Qué frase del cristianismo recuerda cómo debe ser la amistad?

____

____

12. **Dibuja** la época de primavera cuando los niños jugaban en el jardín.

Reflexión para la vida

"La mejor manera de hacerse recordar es mostrando un corazón generoso".

George Sand (Francia)



Cuento 7



La camisa del hombre feliz

En las lejanas tierras del norte, hace mucho tiempo vivió un zar que enfermó gravemente. Reunió a los mejores médicos de todo el imperio para que le aplicaran todos los remedios que conocían y otros nuevos que inventaron sobre la marcha pero, lejos de mejorar, el estado del zar parecía cada vez peor.

Le hicieron tomar baños calientes y fríos, ingirió jarabes de eucalipto, menta y plantas exóticas traídas en caravanas de lejanos países. Le aplicaron ungüentos y bálsamos con los ingredientes más insólitos, pero la salud del zar no mejoraba. Tan desesperado estaba el hombre, que prometió la mitad de lo que poseía a quien fuera capaz de curarlo.

El anuncio se propagó rápidamente, pues las pertenencias del gobernante eran cuantiosas. Llegaron médicos, magos y curanderos de todas partes del globo para intentar devolver la salud al zar. Sin embargo, fue un trovador quien pronunció: "Yo sé el remedio, la única medicina para vuestros males, señor. ¡Solo hay que buscar un hombre feliz! Vestir su camisa es la cura a vuestra enfermedad".

Partieron emisarios del zar hacia todos los confines de la tierra, pero encontrar a un hombre feliz no era tarea fácil: aquel que tenía salud echaba en falta el dinero; quien lo poseía, carecía de amor, y quien lo tenía, se quejaba de los hijos.

Una tarde, los soldados del zar pasaron junto a una choza en la que un hombre descansaba sentado junto a la lumbre de la chimenea: —¡Qué bella es la vida! Con el trabajo realizado, una salud de hierro y afectuosos amigos y familiares, ¿qué más podría pedir?

Al enterarse en palacio de que por fin habían encontrado un hombre feliz, se extendió la alegría. El hijo mayor del zar ordenó:

—Traigan la camisa de ese hombre. ¡Ofrézcanle a cambio lo que pida!

Grande era la impaciencia de la gente por ver volver a los emisarios con la camisa; mas, cuando por fin llegaron, traían las manos vacías.

—¿Dónde está la camisa del hombre feliz? ¡Es necesario que la vista mi padre! —dijo el hijo del zar.

—Señor —contestaron apenados los mensajeros—, el hombre feliz no tiene camisa.



León Tolstói (Rusia)



1. **Busca** en el diccionario el significado de las siguientes palabras:
   a. ungüentos : ____________________
   b. bálsamos : ____________________
   c. insólitos : ____________________
   d. trovador : ____________________
   e. confines : ____________________
   f. lumbre : ____________________
   g. algarabía : ____________________
   h. emisarios : ____________________

2. **Escribe** dos elementos más en cada grupo, y luego, el nombre del grupo.

eucalipto	ungüentos	curanderos
menta	bálsamos	magos
____________	____________	____________
____________	____________	____________
____________	____________	____________

3. **Establece** la relación correcta **y completa** los enunciados.
   a. Zar es a ____________ como reino es a gobierno.
   b. Médico es a curar como ____________ es a enseñar.
   c. Caliente es a frío como abrigado es a ____________.
   d. Salud es a ____________ como iniciar es a terminar.

4. **Deduce** y **escribe** el sinónimo de la palabra resaltada en las siguientes oraciones:
   a. Vivió un zar que enfermó **gravemente**. (____________)
   b. **Ingirió** jarabes de eucalipto y menta. (____________)
   c. Le **aplicaron** ungüentos y bálsamos. (____________)
   d. Traigan **prestamente** la camisa de ese hombre. (____________)

5. **Infiere** y **escribe** el antónimo de la palabra resaltada en las siguientes oraciones:
   a. ¡Qué **bella** es la vida! (____________)
   b. **Partieron** emisarios del zar. (____________)
   c. Trajeron plantas **exóticas**. (____________)
   d. Celebraron la inminente **recuperación**. (____________)

6. ¿Qué clase de texto es el que has leído? ¿Por qué?

____

____

7. **Identifica** y **escribe** los elementos del cuento leído.

a. Lugar : ______________________________

b. Época: ______________________________

c. Narrador: ______________________________

8. **Reconstruye** la secuencia del texto y **ordena** los siguientes hechos teniendo en cuenta el orden en que sucedieron. **Escribe** las letras que corresponden.

- [ ] Partieron los emisarios a buscar un hombre feliz.
- [ ] Comenzaron los preparativos para celebrar la inminente recuperación del zar.
- [ ] El estado del zar, en vez de mejorar, era cada vez peor.
- [ ] Los emisarios regresaron con las manos vacías: el hombre feliz no tenía camisa.
- [ ] El zar prometió entregar la mitad de sus bienes a quien lo curara.
- [ ] Llegaron médicos, magos y curanderos de todas las partes del globo.
- [ ] Junto a una choza encontraron a un hombre que se sentía feliz.

9. **Localiza** la información relevante del texto y **completa**, según la lectura.

a. La salud del zar no mejoraba a pesar de que ______________________________

____

b. Con la condición de ser curado prometió ______________________________

c. El anuncio se propagó rápidamente, pues ______________________________

____

d. Para que el zar se curara era necesario conseguir ______________________________

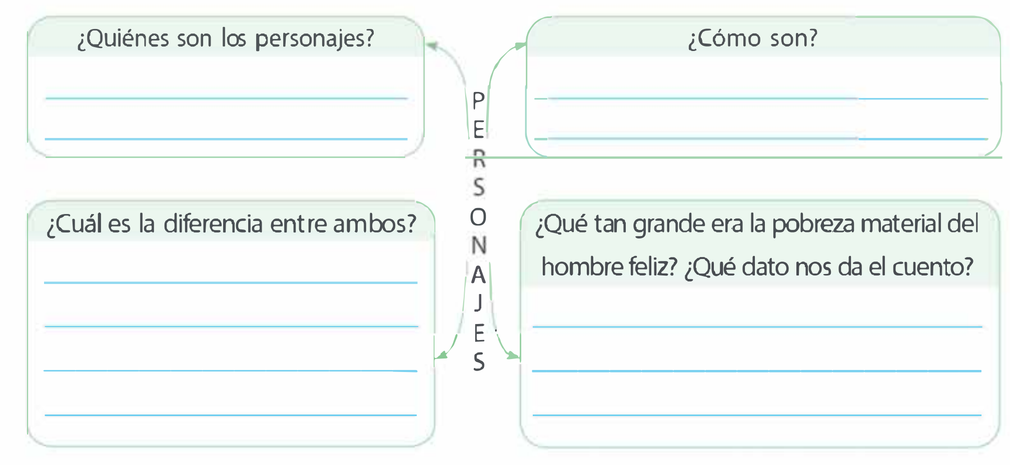
e. Los emisarios regresaron con las manos vacías porque ______________________________

____

10. **Reconoce** y **completa** con acciones principales la estructura del texto.

Inicio	Nudo	Desenlace
____________	____________	____________
____________	____________	____________
____________	____________	____________
____________	____________	____________
____________	____________	____________

11. **Lee** y **completa** el siguiente esquema sobre los personajes:



12. **Interpreta** y **explica** el significado de las siguientes frases:

a. "Los confines de la tierra". ____________________

b. "Una salud de hierro". ____________________

13. **Reflexiona** y **contesta** las siguientes preguntas:

a. ¿Por qué el zar se enfermó gravemente?

____

b. ¿Por qué los médicos no podían curarlo?

____

c. ¿Cómo es que una persona pobre podía sentirse feliz?

____

____

d. ¿El dinero será motivo de felicidad? ¿Por qué?

____

e. ¿Has escuchado la frase "pobre niña rica"? ¿Qué quiere decir?

____

____

f. ¿Qué vivencias o valores nos pueden ayudar a conseguir la felicidad?

____

____

14. **Escribe** ejemplos de bienes materiales y morales.

Materiales	Morales

- ¿Cuál es la diferencia entre ambos?

15. **Reflexiona** y **escribe** situaciones que te harían feliz.

A nivel personal

A nivel familiar

A nivel social

Reflexión para la vida

"Solo llegaremos a gozar la felicidad si somos capaces de no atarnos a las cosas y bienes de este mundo".



Cuento 8

El príncipe y el mendigo

Érase un principito curioso que quiso un día salir a pasear sin escolta. Caminando por un barrio miserable de su ciudad, descubrió a un muchacho de su estatura que era, en todo, exacto a él.

—¡Sí que es casualidad! —dijo el príncipe—. Nos parecemos como dos gotas de agua.

—Es cierto —reconoció el mendigo—. Pero yo voy vestido de andrajos y tú te cubres de sedas y terciopelo. Sería feliz si pudiera vestir durante un instante la ropa que llevas tú.

Entonces, el príncipe, avergonzado de su riqueza, se despojó de su traje, calzado y el collar de la Orden de la Serpiente cuajado de piedras preciosas.

—Eres exacto a mí —repitió el príncipe, que se había vestido, en tanto, con las ropas del mendigo.

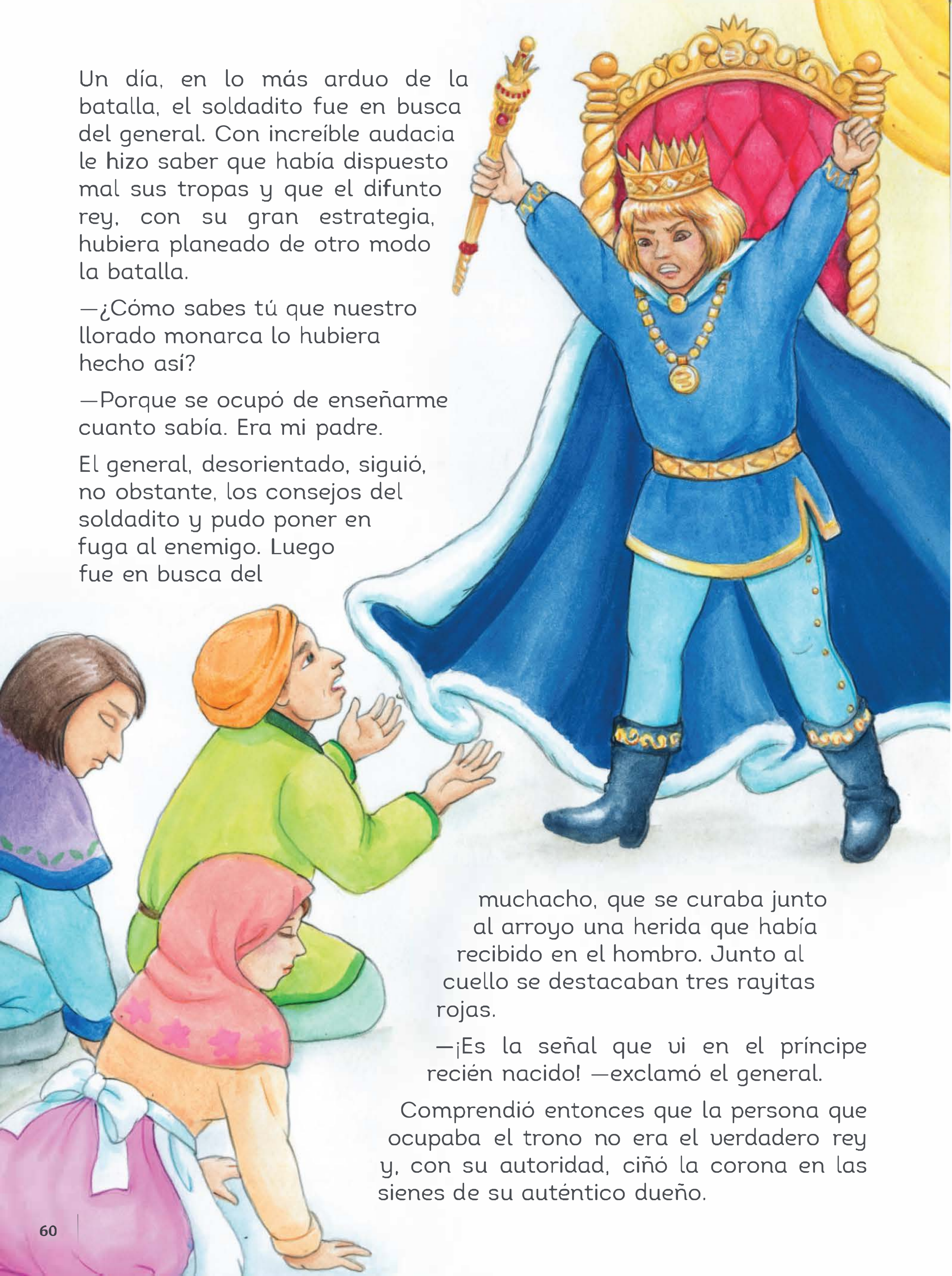


Pero en aquel momento llegó la guardia buscando al personaje y se llevaron al mendigo. El príncipe corría detrás queriendo convencerlos de su error, pero fue inútil.

Aquella noche moría el anciano rey y el mendigo ocupó el trono. Llenó su corazón de rencor por la miseria en que su vida había transcurrido, empezó a oprimir al pueblo, ansioso de riquezas. Y mientras tanto, el verdadero príncipe, tras las verjas del palacio, esperaba que le arrojasen un pedazo de pan.

Contó en la ciudad quién era y lo tomaron por loco. Cansado de proclamar inútilmente su identidad, recorrió la ciudad en busca de trabajo. Realizó las faenas más duras por un miserable jornal.

Era ya mayor cuando estalló la guerra con el país vecino. El príncipe, llevado del amor a su patria, se alistó en el ejército mientras el mendigo que ocupaba el trono continuaba entregado a los placeres.



Un día, en lo más arduo de la batalla, el soldadito fue en busca del general. Con increíble audacia le hizo saber que había dispuesto mal sus tropas y que el difunto rey, con su gran estrategia, hubiera planeado de otro modo la batalla.

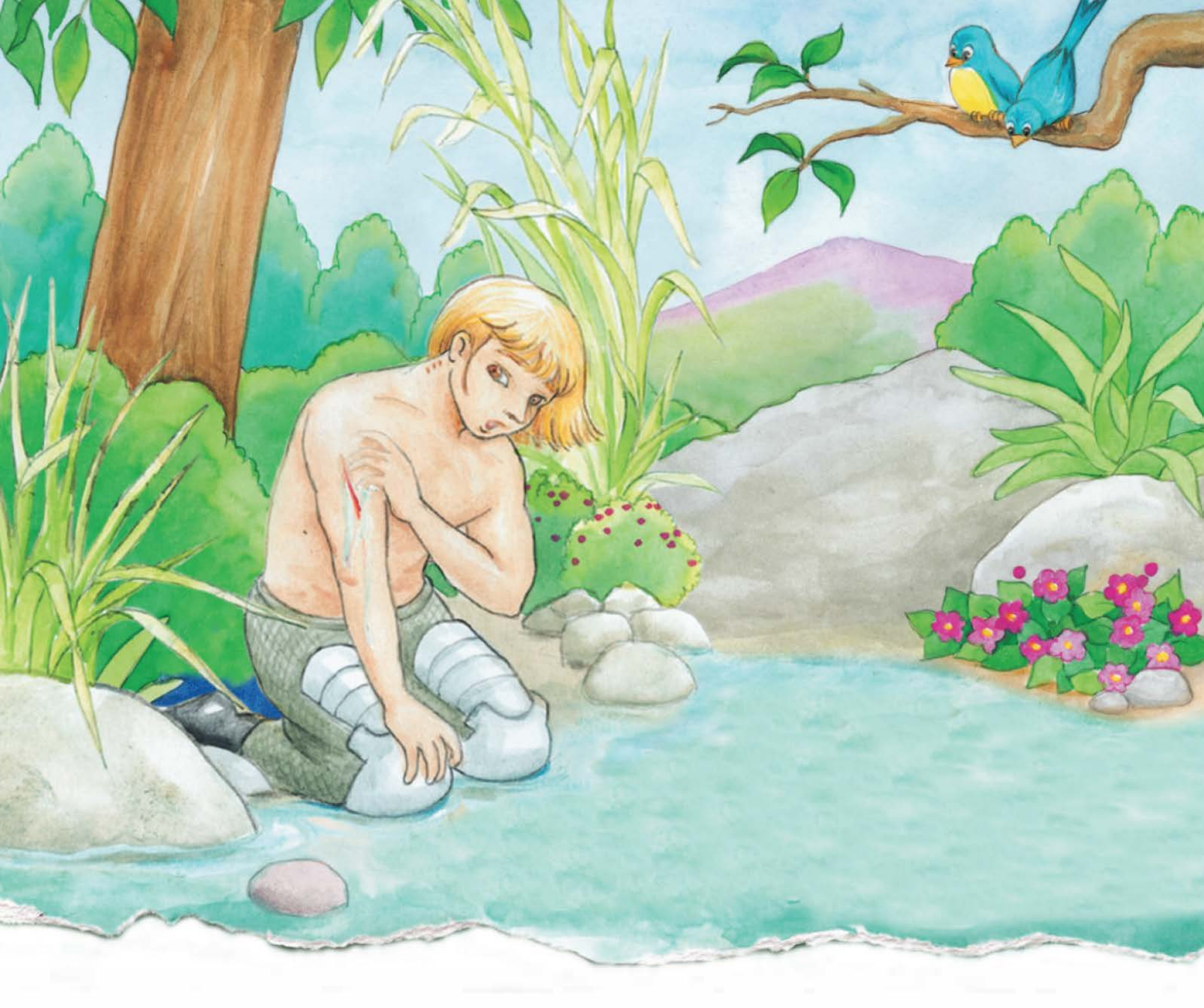
—¿Cómo sabes tú que nuestro llorado monarca lo hubiera hecho así?

—Porque se ocupó de enseñarme cuanto sabía. Era mi padre.

El general, desorientado, siguió, no obstante, los consejos del soldadito y pudo poner en fuga al enemigo. Luego fue en busca del muchacho, que se curaba junto al arroyo una herida que había recibido en el hombro. Junto al cuello se destacaban tres rayitas rojas.

—¡Es la señal que vi en el príncipe recién nacido! —exclamó el general.

Comprendió entonces que la persona que ocupaba el trono no era el verdadero rey y, con su autoridad, ciñó la corona en las sienes de su auténtico dueño.



El príncipe había sufrido demasiado y sabía perdonar. El usurpador no recibió más castigo que el de trabajar duramente a diario.

Cuando el pueblo alababa el arte de su rey para gobernar y su gran generosidad, él respondía:

—Es gracias a haber vivido y sufrido con el pueblo por lo que hoy puedo ser un buen rey.

Mark Twain (EE. UU.) Adaptación

1. **Busca** en el diccionario el significado de las siguientes palabras:
   a. andrajos : ____________________
   b. cuajado : ____________________
   c. identidad : ____________________
   d. faenas : ____________________
   e. arduo : ____________________
   f. audacia : ____________________
   g. oprimir : ____________________
   h. desorientado : ____________________
   i. usurpador : ____________________

2. **Lee** y **sustituye** la palabra resaltada por otra que signifique lo mismo:
   a. Aquella noche **moría** el anciano rey. (__________)
   b. Es la **señal** que vi en el príncipe recién nacido. (__________)
   c. El general, **desorientado**, siguió los consejos del soldadito. (__________)
   d. Yo voy vestido de **andrajos** y tú te cubres de sedas. (__________)

3. **Deduce** y **reemplaza** la palabra resaltada por otra que signifique lo contrario.
   a. Llenó su corazón de **rencor** por la miseria. (__________)
   b. El pueblo **alababa** el arte de su rey. (__________)
   c. Caminando por un barrio **miserable** de su ciudad. (__________)
   d. El príncipe, **avergonzado** de su riqueza. (__________)

4. **Deduce** y **establece** la relación correcta.
   a. Príncipe es a **riqueza** como mendigo es a __________.
   b. Odio es a **rencor** como olvido es a __________.
   c. Soldado es a **ejército** como arma es a __________.
   d. Audacia es a **valentía** como timidez es a __________.

5. **Completa** los siguientes enunciados teniendo en cuenta el texto leído.
   a. Sería feliz si pudiera ____________________.
   b. El príncipe corría detrás queriendo ____________________.
   c. Llenó su corazón de rencor por ____________________.
   d. El general, desorientado, siguió, no obstante, ____________________.

6. **Resuelve** el siguiente crucigrama:

Horizontales

a. Carencia de bienes.

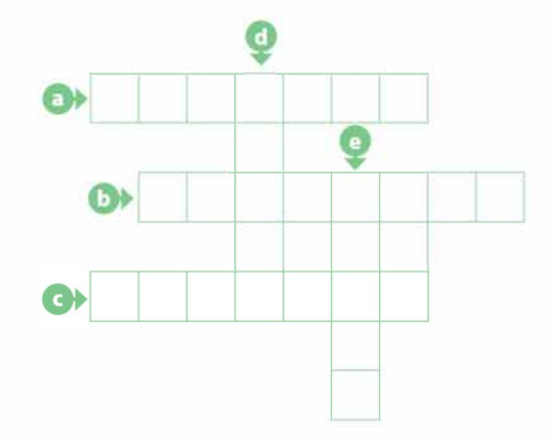
b. Hijo del rey.

c. Sinónimo de faenas.

Verticales

d. Lugar donde gobierna un rey.

e. Conjunto de clérigos.



7. **Reconoce** la información del texto y **responde**.

a. ¿Quiénes son los personajes de este cuento?

Ahora, **descríbelos.**

b. ¿Qué decidió hacer el príncipe al conocer al mendigo?

c. ¿Qué le pasó al príncipe cuando se vistió de mendigo?

d. Mientras tanto, ¿qué le pasó al mendigo vestido de príncipe?

e. ¿Qué pasó cuando estalló la guerra con el país vecino?

f. ¿Qué consejos le dio el príncipe al general?

g. ¿Cómo se descubrió la identidad del verdadero príncipe?

h. ¿Qué castigo recibió el falso príncipe?

8. **Escribe** (V) si el enunciado es verdadero o (F) si es falso.

- **a.** El príncipe realizó las faenas más duras por un miserable jornal. (___)
- **b.** El general reconoció al príncipe inmediatamente. (___)
- **c.** Caminando por un barrio de la ciudad descubrió a un muchacho parecido a él. (___)
- **d.** El príncipe castigó duramente al usurpador. (___)
- **e.** Cuando murió el anciano rey, el mendigo ocupó el trono. (___)

9. ¿A qué personajes corresponden las siguientes frases?

- **a.** "Sería feliz si pudiera vestir la ropa que llevas tú". ______________
- **b.** "¿Cómo sabes tú que nuestro llorado monarca lo hubiera hecho así?". ______________
- **c.** "Sí que es casualidad. Nos parecemos". ______________
- **d.** "Es la señal que vi en el príncipe recién nacido". ______________
- **e.** "Porque se ocupó de enseñarme cuanto sabía. Era mi padre". ______________

10. **Interpreta** y **explica** el significado de los siguientes enunciados:

- **a.** "Nos parecemos como dos gotas de agua". ______________________________
- **b.** "En lo más arduo de la batalla". ______________________________
  ____
- **c.** "Se despojó de su traje y del collar cuajado de piedras preciosas". ______________
  ____
- **d.** "Llenó su corazón de rencor". ______________________________
- **e.** "Ciñó la corona en las sienes de su auténtico dueño". ______________________________
  ____

11. Este cuento tiene dos personajes principales. **Escribe** una comparación entre ellos teniendo en cuenta su aspecto físico, sus actitudes y sus sentimientos.

	Príncipe	Mendigo
Aspecto físico	______________	______________
	______________	______________
Actitudes	______________	______________
	______________	______________
Sentimientos	______________	______________
	______________	______________

12. Investiga y responde.

a. ¿Qué es la identidad?

b. **Comenta** este derecho humano: "Toda persona tiene derecho a un nombre".

c. ¿En qué situación no se respeta este derecho?

13. ¿Qué habrías hecho tú en el lugar del mendigo si hubieras tenido la oportunidad de gobernar?

14. **Crea** una historia contigo como protagonista. Luego, **ilústrala**.

Reflexión para la vida

"Todo el mundo es como la luna: tiene un lado oscuro que no muestra a nadie".

Mark Twain (EE. UU.)



Cuento 9

La caja de Pandora

Cierto día, el poderoso Zeus decidió castigar a los hombres porque se habían vuelto malvados y soberbios.

Llamó a su hijo Hefesto y le ordenó:

—Necesito que me fabriques rápidamente una mujer.

El herrero divino, que había llegado cojeando y distraído hasta el trono de su padre, se sobresaltó al oír aquello.

—¡Fabricar una mujer! —exclamó— Pero, señor, eso es mucho más difícil que forjar la armadura de Ares o cincelar el escudo de Atenea.

Pero ante la insistencia de Zeus, el feo Hefesto, obediente, regresó a la fragua y empezó a fabricar la mujer que su padre le pedía con tanto interés.

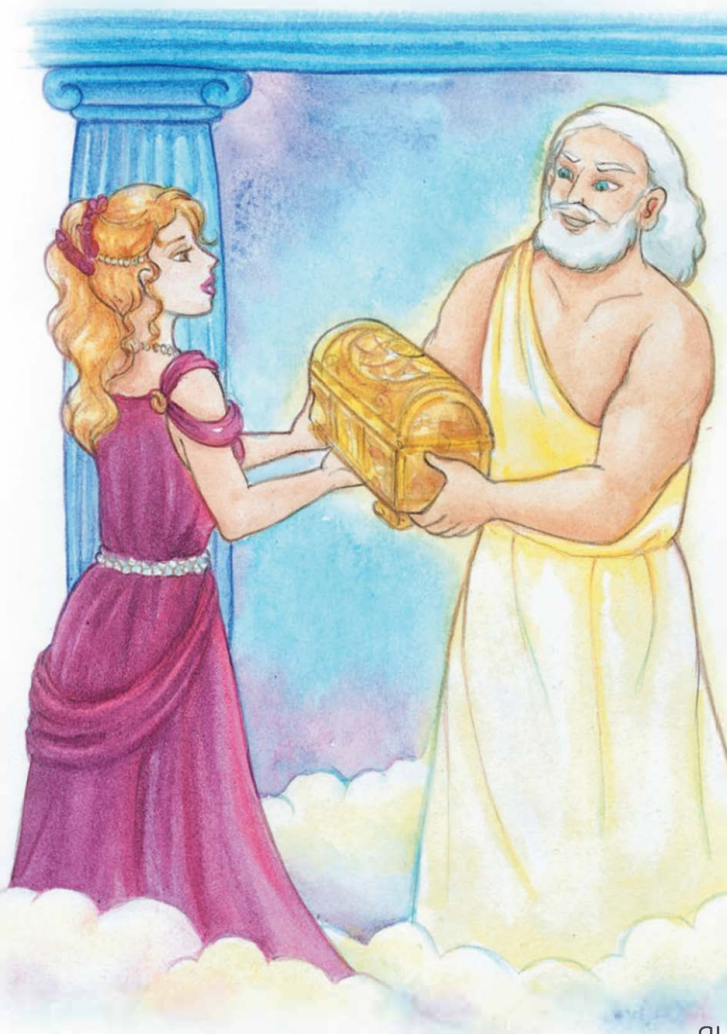


Con sus brazos
vigorosos, la modeló
hábilmente hasta hacerla en todo
semejante a las bellísimas diosas. Finalmente,
le dio por alma una chispa de fuego divino que ardía en los inmensos hornos del Olimpo.

Rápidamente acudió Atenea para admirarla y le regaló un cinturón de perlas y un riquísimo vestido de púrpura y piedras preciosas; también, la bella y dulce Afrodita esparció sobre la cabeza de la recién creada doncella las más exquisitas virtudes femeninas, mientras las Gracias o Cárites y las Horas le adornaban el pecho y los brazos con joyas refulgentes y guirnaldas de flores perfumadas.

Incluso, Zeus quiso ofrecer un regalo a la bellísima mortal antes de enviarla entre los hombres.

—Te doy el nombre de Pandora, ¡oh, graciosa doncella! —dijo Zeus—. Tu nombre significa "la mujer de todos los dones". A los que acabas de recibir añado este mío. Se trata de este cofrecillo que llevarás contigo



cuando bajes a la tierra. Contiene todos los males que pueden hacer llorar, sufrir y destrozar a los hombres. Guárdate, pues, de abrirlo por nada del mundo. Si lo haces, los males se esparcirán por la tierra, mientras que aquí permanecerán encerrados, eternamente presos, sin que puedan perjudicar a nadie.

La mujer recién creada acogió con gratitud el don de Zeus y sobre un magnífico carro descendió a la tierra, donde el destino la había señalado como esposa del rey Epimeteo, hermano de Prometeo.

Lo que ocurrió después ya es de todos sabido. La curiosidad de Pandora poco a poco empezó a inquietar sus pensamientos. ¿Qué contenía el precioso cofrecillo regalado por Zeus? ¿Todos los males? ¿Y si abriese apenas un poquito la tapa y mirase con precaución por la rendija para ver cómo eran?

Pandora levantó la tapa e inclinó el rostro hacia la breve abertura, pero tuvo que apartarse rápidamente presa del mayor espanto. Un humo denso, negro, acre, salía en enormes espirales del cofre, mientras mil horribles fantasmas se dibujaban en aquellas tinieblas que invadían el mundo y oscurecían el sol.

Eran todas las enfermedades, todos los dolores, todas las fealdades

y todos los vicios. Y todos ellos, rápidos, incontenibles y violentos, salían del cofre irrumpiendo en las tranquilas moradas de los hombres.

En vano Pandora trataba afanosamente de cerrar el cofre, de cortar el paso a los males, de remediar el desastre. El destino inexorable se cumplía y desde entonces la vida de los hombres fue desolada por todas las desventuras desencadenadas por Zeus.

Cuando todo el humo denso se esfumó en el aire y el cofre parecía vacío, Pandora miró al interior y vio todavía un gracioso pajarillo de alas tornasoladas. Era la esperanza, el único bien que queda a los mortales para consolarse de su desventura.

librosgratis.net/book/caja-de-pandora_89968.html

Consultado el 10 de abril de 2022



1. **Escribe** el significado de las siguientes palabras:

a. fragua : ______________________

b. vigorosos : ______________________

c. púrpura : ______________________

d. guirnalda : ______________________

e. precaución : ______________________

f. inexorable : ______________________

g. esfumó : ______________________

h. tornasoladas : ______________________

2. **Deduce** y **sustituye** la palabra resaltada por otra que signifique lo mismo y no altere el sentido de la oración.

a. Le dio por **alma** una chispa de fuego divino. (____________)

b. **Rápidamente** acudió Atenea para admirarla. (____________)

c. Los males se **esparcían** por la tierra. (____________)

d. La curiosidad empezó a **inquietar** a Pandora. (____________)

e. Salían del cofre irrumpiendo en las tranquilas **moradas** de los hombres. (____________)

3. **Escribe** la palabra que tenga un significado contrario al de la palabra resaltada.

a. La modeló **hábilmente**. (____________)

b. Permanecerán encerrados sin que puedan **perjudicar** a nadie. (____________)

c. "¿... si mirase con **precaución** por la rendija...? (____________)

d. Y todos ellos rápidos, incontenibles y **violentos** salían del cofre. (____________)

e. **Afanosamente** trató de cerrar el cofre. (____________)

4. **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Qué clase de texto es el anterior?

____

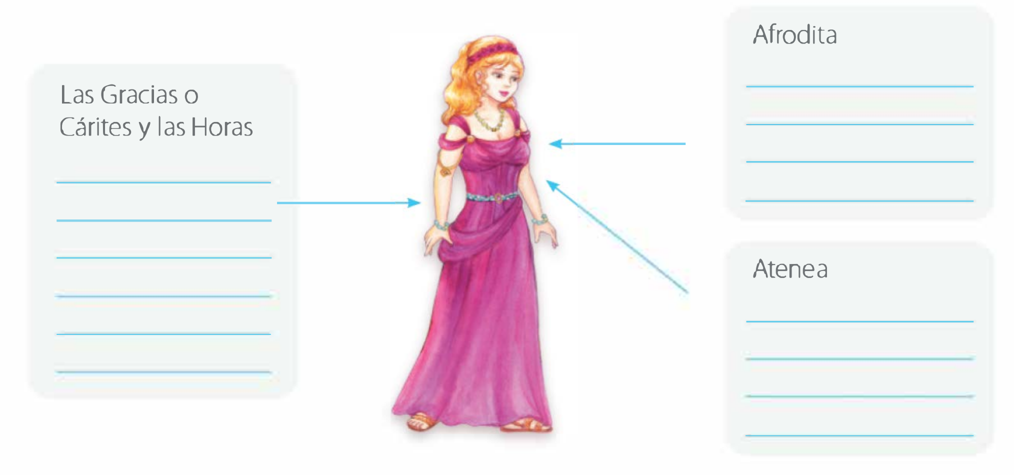
b. ¿Qué trata de explicar?

____

c. ¿Quién es el personaje principal?

____

5. ¿Qué le dio cada diosa a Pandora? **Completa** el esquema.



6. **Localiza** la información relevante del texto y **responde**.

   a. ¿Qué le pidió Zeus a Hefesto? ______

   b. ¿Qué significa "Pandora"? ______

   c. ¿Qué le recomendó Zeus a Pandora? ¿Por qué? ______

7. **Escribe** todo lo negativo que salió del cofrecillo.



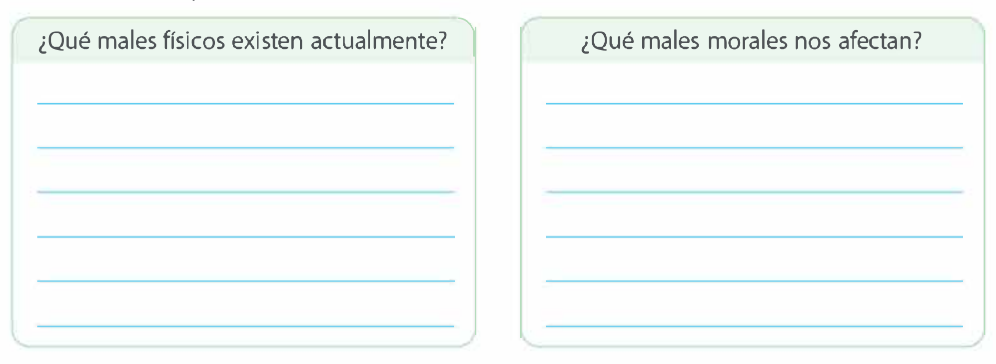
8. ¿Qué fue lo único que quedó en el cofrecillo? **Dibújala**.



9. Los hechos que se presentan a continuación están desordenados. **Ordénalos** colocando la letra respectiva dentro de los paréntesis.

- [ ] Zeus ordenó a su hijo Hefesto que fabricara una mujer y este la modeló semejante a una diosa.
- [ ] En el interior del cofrecillo solo quedó la esperanza.
- [ ] Zeus le puso el nombre de Pandora y le regaló un cofrecillo.
- [ ] Todos los males irrumpieron en las moradas de los hombres y sus vidas fueron asoladas por todas las desventuras.
- [ ] Pandora descendió a la tierra, levantó la tapa del cofre y salieron todos los males.

10. **Reflexiona** y **responde**.



11. **Investiga** sobre los siguientes dioses mitológicos. **Averigua** sus equivalentes en la mitología latina y romana.



12. **Explica** con tus palabras el significado de las siguientes expresiones:

a. La mujer de todos los dones.

b. Le dio por alma una chispa de fuego divino que ardía en los inmensos hornos del Olimpo.

c. El destino inexorable se cumplía.

d. El único bien para consolarlos de su desventura.

13. Opina y responde.

a. ¿Qué piensas del contenido de la leyenda?

b. Saber que muchos males se originaron por actitudes tan simples, como el no poder controlar la curiosidad, ¿qué sentimiento despierta en ti?

c. ¿En qué otras circunstancias se observa el poco autocontrol de las personas?

d. ¿Crees que la curiosidad puede llevarnos a actuar incorrectamente?

14. **Dibuja** el cofre de Pandora con las cosas que te habría gustado que salieran.

Reflexión para la vida

"Agradecer es el arte de atraer las cosas buenas de la vida".

Textos continuos

Fábulas



Contenido



Los lobos y los perros

Los lobos y los perros se llevaban muy mal entre ellos. Los primeros vivían para hostigar los rebaños del hombre y los segundos, para protegerlos.

Un día, los lobos dijeron a los perros:

—Somos muy parecidos. Entonces, ¿por qué en vez de pelearnos no nos ayudamos?

—¿Cómo? —preguntaron los canes domésticos.

—Miren, la única diferencia que nos separa es que nosotros somos libres y ustedes viven en cautiverio, para servir al hombre, proteger sus rebaños, acatar sus órdenes y conformarse con los huesos que les dan, mientras ellos disfrutan de la jugosa carne. Por eso, les proponemos aliarnos todos. Déjennos entrar a los rebaños y nosotros compartiremos el botín con ustedes.

Luego de la explicación de los lobos, los perros reflexionaron por unos segundos y accedieron.

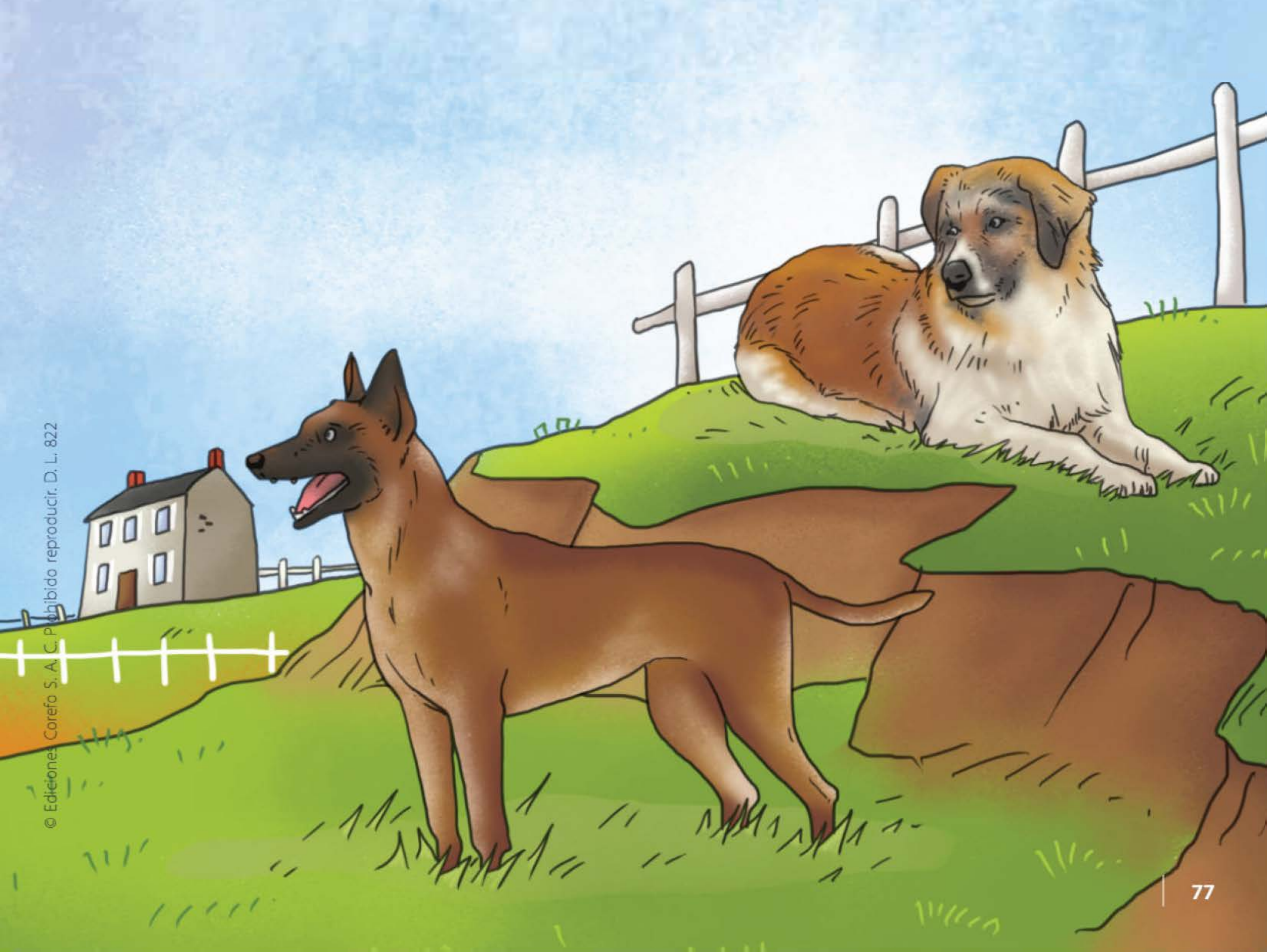
Mas, cuando los salvajes entraron a los establos y rebaños, lo primero que hicieron fue atacar a los perros y luego se llevaron tanta carne como pudieron.

Maltrechos y a punto de morir, los perros comprendieron que habían sido engañados.

Moraleja:

No nos dejemos llevar por cantos de sirenas y pasar por alto aquello que dice que nunca se puede traicionar a los que realmente nos ayudan y confían en nosotros.

https://www.chiquipedia.com/fabulas-infantiles/fabulas-de-la-amistad/
Consultado el 30 de enero de 2022



1. **Reconoce** las imágenes de los siguientes animales y **escribe** sus nombres:

______ ______ ______ ______

2. **Escribe** el nombre de los siguientes conjuntos:

______ ______ ______ ______

3. **Escribe** el nombre de los siguientes animales silvestres:

______ ______ ______ ______

4. ¿Qué voces corresponden a los siguientes animales? **Únelos** con una línea.

a. mugido •	• caballo
b. balido •	• pájaro
c. gorjeo •	• cotorra
d. chirrido •	• cigarra
e. parloteo •	• buey
f. relincho •	• oveja

5. **Escribe** palabras derivadas de los siguientes términos:

a. perro: ______
b. hombre: ______
c. carne: ______
d. oveja: ______
e. libre: ______
f. lobos: ______

6. **Localiza** información importante del texto y **responde**.

a. ¿Quiénes son los personajes principales de esta fábula?

b. ¿Cómo se llevaban entre ellos? ¿Por qué?

c. ¿Qué hacían los lobos?

d. ¿Qué hacían los perros?

e. ¿Cuál era la diferencia entre ambos?

f. ¿Qué decidieron hacer?

7. **Reflexiona** y **responde**.

a. Al término de la lectura, ¿resultó la alianza entre los perros y los lobos? ¿Por qué?

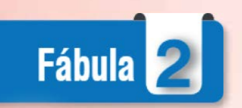
b. ¿Cuál es el tema principal de esta fábula?

c. ¿Cuáles son los temas secundarios de esta fábula?

d. ¿Cómo se aplica la frase "canto de sirenas" en esta fábula?

8. ¿Qué nos enseña esta fábula? **Marca** con un aspa (X) la respuesta correcta.

- ☐ A confiar en nosotros mismos
- ☐ A no escuchar a los amigos interesados
- ☐ La amistad es lo más importante.



La ballena feliz

La ballena Sally era conocida en el mar como una ballena muy feliz, que continuaba haciendo piruetas y jugueteando de aquí para allá y de allá para acá.

Los juegos de Sally animaban a todos los que la veían; pero algunos, los más sabios, le habían advertido que debía ser un poquitín más responsable a fin de que su juego no le trajese nunca malas pasadas. Sin embargo, Sally no hacía mucho caso a esto y siempre jugueteaba y daba enormes saltos sin pensar en consecuencia alguna. Así, un día saltó y nadó tanto, que no se percató de cuánto se había acercado a la orilla. Cuando se dio cuenta ya era muy tarde, había encallado en la arena.

De inmediato, unos niños, que la habían visto venir, acudieron a pedir ayuda a los adultos. Poco a poco, la playa donde había encallado la ballena Sally se llenó de personas que admiraban, asombrados, su belleza y tamaño.

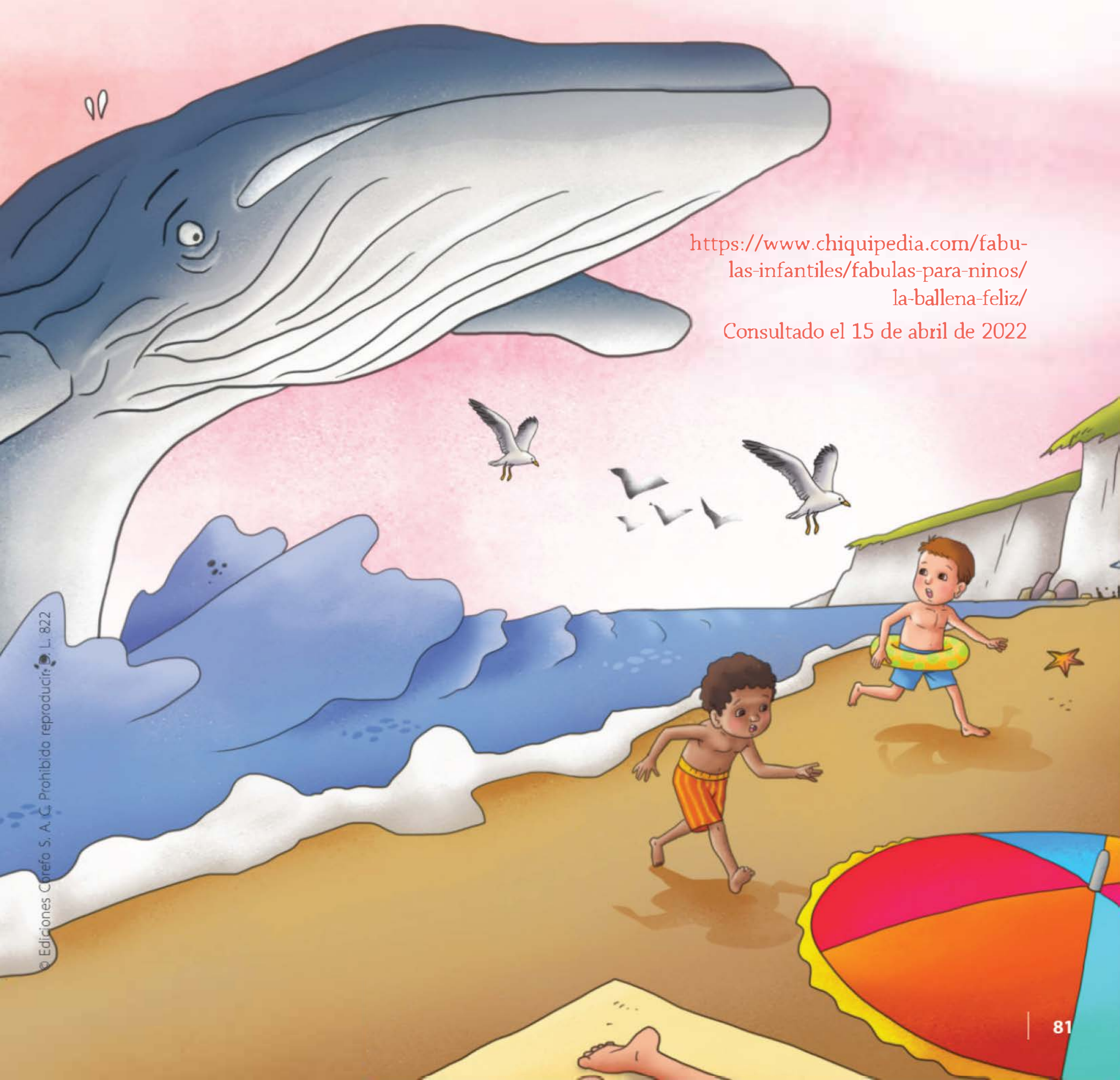
Todos tenían la voluntad de ayudarla, pero cada vez que intentaban moverla, la ballena se asustaba e impedía que pudiesen devolverla al agua y sus movimientos la hacían encallar más y más en la arena. Al percatarse de esto, las personas

consideraron que solo podrían devolverla al agua con la ayuda de helicópteros, los que prontamente acudieron a rescatar y devolver a la ballena Sally a su hábitat natural.

De esta forma, en pocos minutos la ballena estaba nuevamente en altamar y volvió a ser la misma ballena feliz de siempre. Saltó más alto que nunca e hizo piruetas nunca antes vistas para agradecer y deleitar a todas las personas que la habían ayudado.

Moraleja:

Divertirse y ser feliz no va en contra de ser responsable.



https://www.chiquipedia.com/fabulas-infantiles/fabulas-para-ninos/la-ballena-feliz/
Consultado el 15 de abril de 2022

1. **Escribe** el nombre de los siguientes animales acuáticos:






______________ ______________ ______________ ______________

2. **Escribe** el nombre de los siguientes lugares:






______________ ______________ ______________ ______________

3. **Escribe** los sinónimos de las siguientes palabras:

a. feliz ______________
b. enorme ______________
c. ayuda ______________
d. belleza ______________
e. rescatar ______________
f. devolver ______________

4. **Escribe** los antónimos de las siguientes palabras:

a. animar ______________
b. sabio ______________
c. tarde ______________
d. responsable ______________
e. deleitar ______________
f. agradecer ______________

5. **Establece** la relación entre las palabras y sus respectivos significados.

a. pirueta
b. orilla
c. hábitat
d. encallar

(__) Lugar que habita un organismo.
(__) Quedar detenido.
(__) Extremo o borde de una superficie.
(__) Salto acrobático.

6. **Busca** el significado de las siguientes palabras:

a. altamar: ______________________________
b. pleamar: ______________________________
c. bajamar: ______________________________

7. **Localiza** la información relevante del texto y **completa** los enunciados.

a. La ballena Sally era conocida como ______________________.

b. Los juegos de Sally animaban a ______________________.

c. Un día nadó tanto que no se dio cuenta de que ______________________.

d. La playa donde encalló la ballena se ______________________.

8. **Subraya** las cualidades o adjetivos que caractericen a la ballena.

feliz	discreta	desobediente	prudente
cautelosa	juguetona	cuidadosa	arriesgada

9. **Analiza** el texto y **responde**.

a. ¿Qué le pasó a la ballena al acercarse a la orilla?

____

b. ¿Por qué se acercó a la orilla? **Marca** con un aspa (X) la respuesta correcta.

- ☐ Porque tenía mucha curiosidad.
- ☐ Porque no pensaba mucho en las consecuencias.
- ☐ Porque se preparaba para competir.

c. ¿Qué pasó cuando intentó acercarse un poco más a la playa?

____

d. ¿Qué hicieron los niños que la habían observado?

____

e. ¿Qué admiraban las personas que se acercaban?

____

f. ¿Con qué ayuda pudieron devolverla al mar? **Marca** con un aspa (X) la respuesta correcta.

- ☐ Con la ayuda de un barco
- ☐ Con la ayuda de un helicóptero
- ☐ Con la ayuda de un remolcador

10. **Reflexiona** y **responde**.

a. ¿Qué nos enseña esta fábula? **Marca** con un aspa (X) la respuesta correcta.

- ☐ A jugar de manera intrépida
- ☐ A buscar la admiración de muchas personas
- ☐ A ser responsables con nuestra vida

b. ¿Estás de acuerdo con la moraleja? **Explica** en tu cuaderno.



La cigüeña y el cangrejo listo

En un espeso bosque había un pequeño estanque lleno de truchas. Como la estación era muy calurosa y el río que vertía sus aguas en el estanque era muy poco caudaloso, pronto los peces se encontraron con que el lugar les resultaba incómodo.

Una blanca cigüeña que los estaba observando, se dijo:

"Es necesario que encuentre la manera de engordar esos peces y convertirlos en mi comida".

Mientras buscaba la solución al problema se acercó al estanque y se sentó en su orilla.

Al cabo de un rato, los peces, extrañados de verla allí, le preguntaron en qué pensaba.

—En ustedes —contestó el ave.

—¿De veras? ¿Y qué es lo que piensas?

—Pues, me decía que en este estanque hay muy poca agua y, por lo tanto, muy poca comida, por lo cual muchos de ustedes no tendrán nada que llevarse a la boca.

—Eso que dices es verdad —contestó una vieja carpa—. Pero ¿qué solución puede haber para un problema semejante?

—Hay una solución muy sencilla. Si quieren, los llevaré a un estanque que hay cerca de aquí. Es un estanque muy profundo y está lleno de flores de loto. Puedo tomarlos uno por uno con el pico y trasladarlos a ese lugar.

—No estaría mal si fuese verdad; pero ustedes, las cigüeñas, tienen la mala costumbre de comerse los peces, y ya comprenderán que no vamos a exponernos a perder la vida.



—Están muy equivocados; ni por un momento se me ha ocurrido comérmelos a ustedes. Si quieren, puedo llevar a uno de ustedes a que vea el estanque tan hermoso que hay a pocos pasos de aquí. Si vuelve con vida será señal de que no quiero causarles daño alguno.

Estas palabras convencieron algo a los peces, que delegaron a uno de ellos para que hiciera el viaje en el pico de la cigüeña. Era una trucha vieja y tuerta, que había demostrado en mil ocasiones que era suficientemente capaz de salir por sí misma de cualquier apuro.

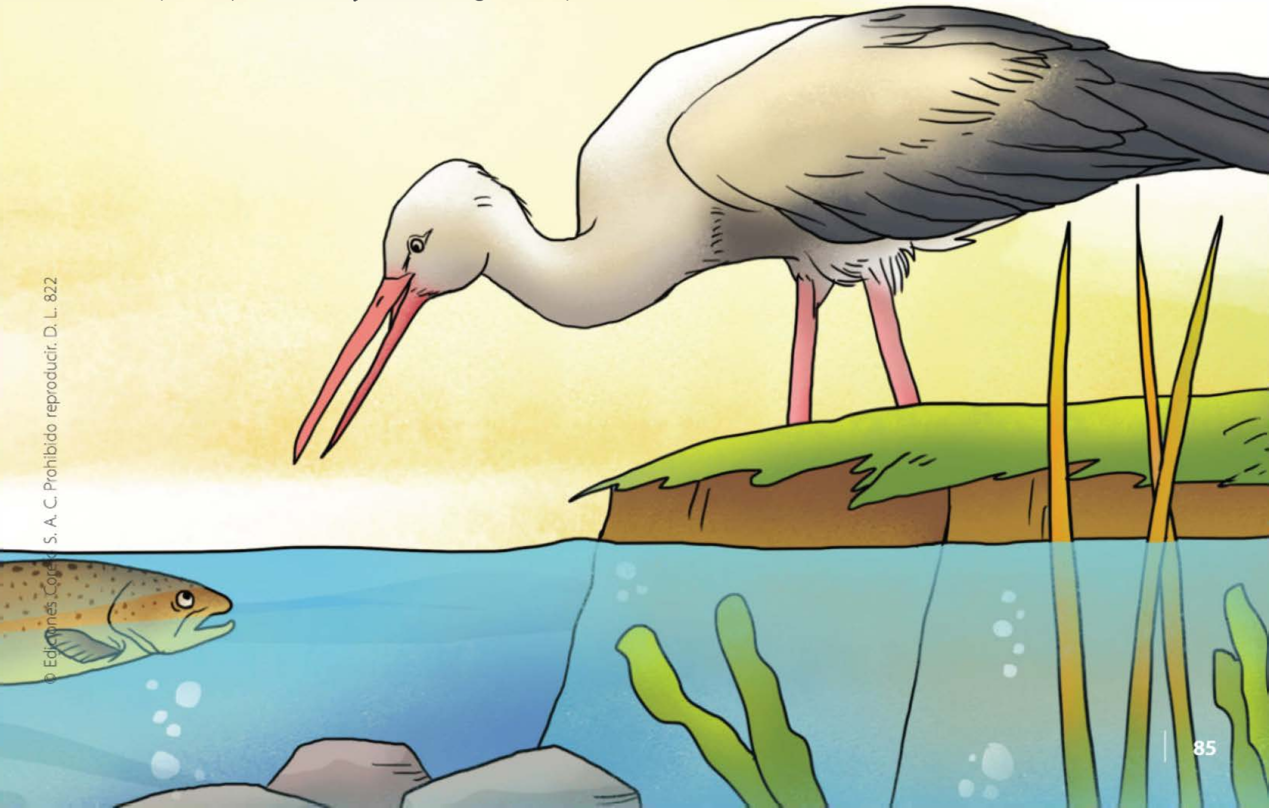
El ave tomó con todo cuidado a la trucha y la llevó a que viese el magnífico estanque. Después, la devolvió a sus compañeras, a las que la trucha vieja les explicó que la cigüeña había dicho la verdad.

Los peces se reunieron en consejo y, al fin, decidieron trasladarse al otro estanque; así se lo comunicaron a la cigüeña, que emprendió el primer viaje con la trucha tuerta.

Al llegar al estanque, en vez de tirar la trucha al agua, el ave la mató de un picotazo y se la comió con gran apetito tirando las espinas al pie de un árbol. Cuando hubo terminado con la primera trucha, regresó al estanque diciendo:

—Ya he trasladado al primer pez, ahora trasladaré al segundo.

Y como había hecho con el primero, hizo con las demás truchas y carpas que se dejaron engañar por ella.



Sin embargo, aún quedaba un cangrejo muy viejo que, al verlo, la cigüeña se dijo que debería estar muy sabroso. ¡Tanta era su gordura!

—¿No quieres reunirte con tus amigos, buen cangrejo? —preguntó con voz dulce la cigüeña.

—Ya quisiera, pero no veo la forma en que me podrás llevar.

—Te sostendré con el pico.

—No podría y quizás cayese por el camino.

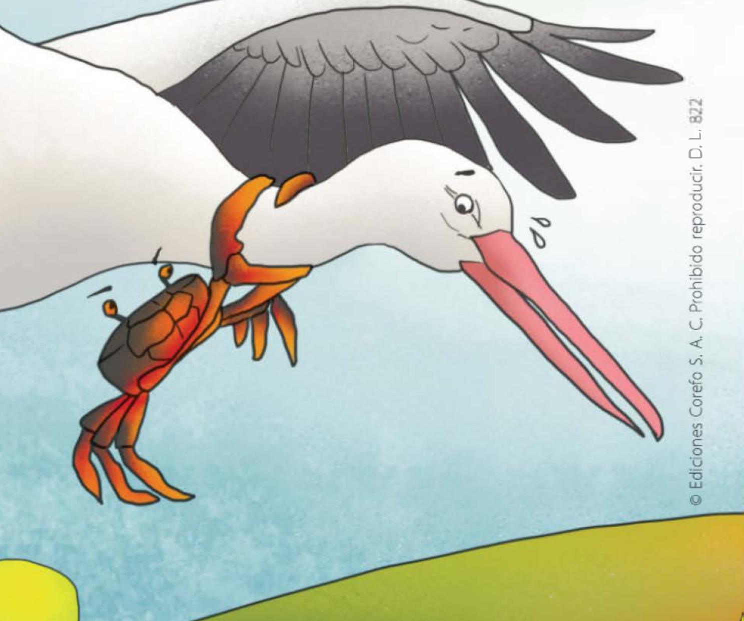
—No tengas miedo —insistió el ave—. Te aseguro que te sostendré lo mejor que pueda.

El cangrejo reflexionó unos instantes.

"Esa cigüeña es incapaz de sujetar un pez con el pico y soltarlo en un estanque —se dijo—. Si me trasladase a otro sitio mejor sería maravilloso, pero si fuera a parar a su estómago me causaría un profundo disgusto. Seguiré reflexionando".

Pasaron unos minutos y la cigüeña empezó a impacientarse. Por fin, el cangrejo asomó la cabeza fuera del agua y dijo:

—Bien, señora cigüeña, estoy dispuesto a que me traslade al estanque ese del que me ha hablado. Sin embargo, utilizando el sistema que ha empleado con los demás peces no conseguiríamos nada. Se me ha ocurrido un medio mejor. Con mis tenazas me agarraré



a su cuello y, así, cuando lleguemos al estanque, no tendré que hacer más que soltarme y caer al agua.

—Perfectamente —asintió la cigüeña. Y bajando la cabeza dejó que el cangrejo se aferrase a su cuello con sus fuertes tenazas.

Al llegar al estanque de los lotos el cangrejo vio que la cigüeña no se dirigía hacia el agua, sino hacia el árbol junto al cual había devorado a los demás peces.

—¡Eh, amiga! —llamó el cangrejo—. El estanque está en otro sitio. ¿A dónde me llevas?

—¿Por quién me habías tomado? —replicó furiosa la cigüeña—. ¿Crees acaso que soy tu esclava? Si te he traído aquí ha sido para comerte, lo mismo que he hecho con tus demás compañeros. Al pie de ese árbol están sus restos.

—Si mis compañeros fueron lo bastante tontos para dejarse devorar por ti, yo no lo soy. Al contrario, quien va a perecer eres tú, amiga cigüeña. Sin duda, no te has dado cuenta de que estás en mi poder y que, si bien yo moriré, tú serás destruida antes que yo.

Al decir esto apretó sus tenazas alrededor del cuello del ave.

Esta sintió que le faltaba la respiración y gruesas lágrimas brotaron de sus ojos. Vio la muerte muy cerca y como amaba la vida, tartamudeó:

—Le juro que no quería comerlo, señor cangrejo. No me apriete más el cuello y le prometo llevarlo al estanque. ¡Le doy mi palabra de honor!

—Bien —asintió el cangrejo—. Si es así, llévame al estanque de los lotos.

La cigüeña obedeció presurosa y depositó al cangrejo en la orilla del estanque. Pero el cangrejo, que había sido muy buen amigo de las truchas y las carpas del estanque, decidió vengarlas.

Al ver esto, el genio que habitaba el sauce, junto al cual la cigüeña había devorado a las truchas, agitó sus hojas y murmuró al viento:

—El malvado nunca prospera en el ejercicio del mal y tarde o temprano acaba como la cigüeña, que se dejó engañar por el cangrejo.

http://cprmerida.juntaextremadura.net/cpr/primaria/boletin0708/cuentos/cuentos.html
Consultado el 14 de enero de 2022

1. **Observa** y **escribe** los nombres de los animales.

______ ______ ______ ______

2. **Observa** los siguientes animales acuáticos. ¿Cuáles son sus nombres?

______ ______ ______ ______

3. ¿Qué plantas son las siguientes? **Escribe** sus nombres.

______ ______ ______ ______

4. **Ordena** las letras de las siguientes palabras que aparecen en el cuento y **escríbelas**:

a. QSEOBU: ______

b. TNASEUEQ: ______

c. JGRONCAE: ______

d. ASZTNEA: ______

e. ÑGÜAICE: ______

f. HCSUATR: ______

5. **Deduce** y **completa** los siguientes campos semánticos:

truchas cigüeña carpa sauce
cangrejo árbol bosque flores de loto

Animales 

Plantas 

6. **Reconoce** los hechos que suceden en este texto. Luego, **escribe** al lado de cada oración verdadero (V) o falso (F), según corresponde.

a. En un espeso bosque había un pequeño estanque lleno de truchas. ( )
b. La blanca cigüeña no quiso engordar a los peces ni comérselos. ( )
c. La cigüeña quiso llevar en su pico a una trucha vieja y tuerta. ( )
d. Los peces decidieron trasladarse al otro estanque. ( )
e. La cigüeña no dejó que el cangrejo se sujetara a su cuello. ( )
f. La cigüeña no se dirigía hacia el agua sino al árbol. ( )

7. **Identifica** y **marca** con un aspa (X) el personaje que no forma parte de la historia.

8. **Reconoce** y **relaciona** cada enunciado con el personaje que lo dijo en el texto.

- Ya he trasladado al primer pez, ahora trasladaré al segundo.
- Eso que dices es verdad. Pero ¿qué solución puede haber a un problema semejante?
- Esa cigüeña es incapaz de sujetar un pez con el pico y soltarlo en un estanque.

9. **Identifica** la información relevante del texto y **subraya** la alternativa correcta.

A. ¿Qué quería hacer la cigüeña?
  a. Proteger a los peces
  b. Encontrar un estanque con más agua
  c. Engordar a los peces y comérselos.

B. ¿Cómo reaccionaron los peces ante el pedido de la cigüeña?
  a. Con desconfianza   b. Con gratitud   c. Con entusiasmo

C. ¿A quién nombraron los peces para que hiciera el viaje con la cigüeña?
  a. A un cangrejo   b. A una trucha vieja   c. A un pez joven y fuerte

10. **Analiza** y **responde**.

a. ¿Qué tipo de texto es el anterior?

____

b. ¿Es realista o fantástico? ¿Por qué?

____

c. ¿Qué comportamiento tuvo la cigüeña? **Califica** y **escribe** las siguientes actitudes:

- Es necesario que encuentre la manera de engordar a esos peces y convertirlos en mi comida.

  ____

- Si quieren, los llevaré a un estanque que hay cerca de aquí. Es un estanque muy profundo y está lleno de flores de loto. Puedo tomarlos uno por uno con el pico y trasladarlos a ese lugar.

  ____

- No estaría mal si fuese verdad; pero ustedes, las cigüeñas, tienen la mala costumbre de comerse los peces, y ya comprenderán que no vamos a exponernos a perder la vida.

  ____

- Están muy equivocados; ni por un momento se me ha ocurrido comerme a ninguno de ustedes.

  ____

- Los peces se reunieron en consejo, al fin, decidieron trasladarse al otro estanque, y así se lo comunicaron a la cigüeña, que emprendió el primer viaje con la trucha.

  ____

11. **Analiza** el texto y **señala** si se trata de un problema o de una solución.

En este estanque hay muy poca agua y, por lo tanto, muy poca comida.

Respuesta:

Los llevaré a un estanque que hay cerca de aquí. Es un estanque muy profundo y está lleno de flores de loto.

Respuesta:

Están muy equivocados; ni por un momento se me ha ocurrido comerme a ninguno de ustedes. Si quieren, puedo llevar a uno [...] Si vuelve con vida será señal de que no quiero causarles daño alguno.

Respuesta:

Las cigüeñas tienen la mala costumbre de comerse los peces.

Respuesta:

12. ¿Crees que en la realidad suceden situaciones similares a las del cuento? ¿Cómo debemos actuar en esos casos? ¿Por qué?

____

____

13. **Deduce** y **responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Cómo calificarías el comportamiento de la cigüeña?

b. ¿Qué opinas del cangrejo?

c. ¿Cuál es la lección más importante que nos enseña esta lectura?

14. **Reconstruye** el texto a partir de las siguientes imágenes. **Nárralo** oralmente.





15. **Reflexiona** y **responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Cómo debes actuar en situaciones nuevas? ¿Por qué?

b. ¿A qué valor se le da énfasis en el texto leído?

c. ¿Qué lección nos enseña el texto?

16. **Escribe** un texto sobre alguna de las siguientes imágenes:







Reflexión para la vida

"La sinceridad de las personas no está en sus palabras sino en sus actos".



El león y el elefante

Todos los animales veneraban profundamente a su rey, el león. Reconocían su porte, fuerza, fiereza y valentía y no les importaba en absoluto que los gobernara desde hacía mucho tiempo.

Sin embargo, había algo que los molestaba mucho y era que el monarca tenía por amigo predilecto a un viejo y pesado elefante, hecho que no llegaban nunca a comprender.

El rencor y la envidia llegaron a tal punto, que un día quisieron hacer una asamblea para compartir sus inconformidades y ver cómo hacer para que el león escogiese otro amigo.

Una vez que estuvieron reunidos, la primera en hablar fue la zorra.

—Nuestro rey es magnífico, pero habremos de coincidir en que no es bueno escogiendo amigos. Si, al menos, hubiese escogido a alguien tan astuta como yo, el animal más listo, y con una bella y peluda cola como la mía.

—No entiendo cómo el león puede andar con un animal que carece de garras grandes y poderosas como las mías —dijo a su vez el oso, que ni había atendido todo lo dicho por la zorra.

Por su parte, el burro tildó a los dos anteriores de simples y exclamó:

—Para mí está más que claro. Al rey le gusta el elefante

porque tiene unas orejas grandes, como las mías, solo que descubrió a aquel primero y a mí no ha tenido el gusto de conocerme.

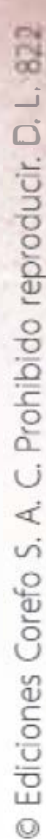
—¡Qué manera de halagarse a sí mismos estos ingenuos! —dijo un pato a otro—. Se ve que desconocen que lo mejor del mundo es graznar —agregó.

Y, así, aptos solo para ver sus supuestas virtudes, los animales nunca lograron ponerse de acuerdo.

Moraleja:

Las mejores cosas de la vida valen por su propio peso y derecho.

https://www.chiquipedia.com/fabulas-infantiles/fabulas-largas/el-leon-y-el-elefante/
Consultado el 10 de abril de 2022



1. **Reconoce** los siguientes animales silvestres y **escribe** sus nombres.






2. **Reconoce** los siguientes animales domésticos y **escribe** sus nombres.






3. **Identifica** y **escribe** el nombre de los siguientes lugares geográficos:






4. ¿Qué caracteriza a los siguientes animales? **Relaciónalos** con la cualidad que poseen.





- astucia
- tosudez
- fiereza
- elegancia
- pesadez
- fuerza




5. **Localiza** la información relevante del texto y **marca** con un aspa (X) la respuesta correcta.

a. ¿A quiénes veneraban los animales?

☐ Al león ☐ Al elefante ☐ Al tigre

b. ¿Qué reconocían en él?

☐ Que fuera astuto.

☐ Su fuerza, fiereza y valentía

☐ Que supiera gobernar.

c. ¿Qué les molestaba a los animales del león?

____

____

d. ¿Para qué hicieron una asamblea todos los animales?

☐ Para que tuviera más amigos.

☐ Para que se distrajera mejor.

☐ Para que escogiera a otro amigo.

e. ¿Qué pensó la zorra sobre el león?

____

____

f. ¿Qué pensó el burro sobre sus amigos? **Justifica** tu respuesta con una frase del texto.

____

____

____

____

g. ¿Qué pensó el pato sobre los animales?

____

____

6. ¿Qué moraleja podemos extraer de esta fábula? **Marca** con un aspa (X) la respuesta correcta.

☐ Las cosas buenas valen por sí mismas.

☐ Las cosas malas se imitan fácilmente.

☐ No hay felicidad absoluta.

7. **Dibuja** en tu cuaderno al rey de la selva con su familia.



El dueño del cisne

Dicen que los cisnes son capaces de entonar bellas y melodiosas notas, pero solo justo antes de morir.

Desconocedor de esto, un hombre compró un día un magnífico cisne, del cual se decía que no solo era el más bello, sino también uno de los que mejor cantaba.

Pensó que con este animal agasajaría a todos los invitados que frecuentemente tenía en su casa y sería motivo de envidia y admiración para sus compañeros.

La primera noche que lo tuvo en su casa organizó un festín y lo sacó para exhibirlo cual preciado tesoro. Le pidió que entonase un bello canto para amenizar el momento; pero, para su molestia y decepción, el animal permaneció en el más absoluto y férreo silencio.

Así, fueron pasando los años y el hombre pensó que había malgastado su dinero en la compra del cisne.

Sin embargo, cuando ya el bello animal se sentía viejo y a punto de partir a la otra vida, entonó el más bello canto que jamás oídos humanos hayan escuchado.

Al escucharlo en el más absoluto deleite, el hombre comprendió su error y pensó:

—Qué ingenuo fui cuando le pedí a mi bello animal que cantara en aquel entonces. Si hubiera conocido lo que el canto anuncia, la petición habría sido muy distinta.

Moraleja:

En la vida, las cosas, incluso las más bellas y anheladas, no pueden apurarse. Todo llega en el momento oportuno.

https://www.chiquipedia.com/fabulasinfantiles/fabulas-con-moraleja/el-dueno-del-cisne/
Consultado el 4 de mayo de 2022



1. **Escribe** el nombre de los siguientes platos que forman un banquete:



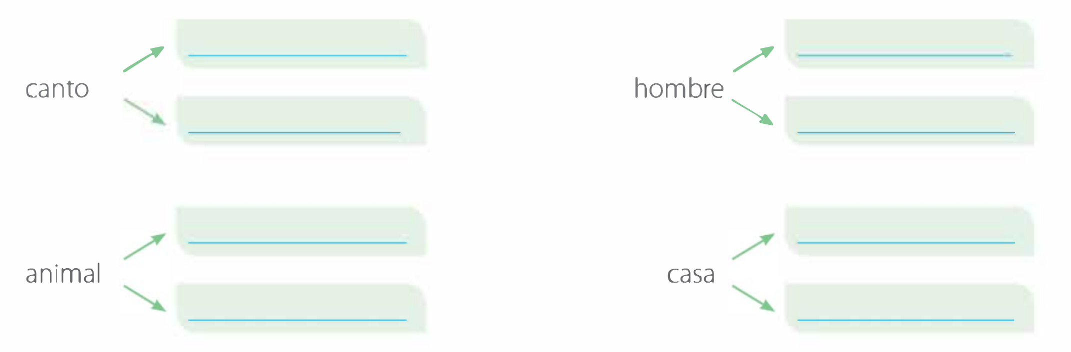
2. **Reconoce** los siguientes animales y **escribe** sus nombres.



3. ¿Qué nombre tienen los siguientes elementos musicales? **Une** con una línea.



4. **Escribe** dos palabras derivadas de cada uno de las siguientes términos:



5. **Localiza** la información relevante del texto y **completa** de acuerdo con la historia de la fábula.

a. Qué ______________ fui cuando le pedí a mi bello animal que cantara en aquel entonces.

b. La primera ___________ que lo tuvo en su __________ organizó un __________ y lo sacó para exhibirlo.

c. Dicen que los __________ son capaces de entonar bellas y melodiosas __________, pero justo antes de morir.

6. **Investiga** sobre el canto del cisne en la creencia popular. Luego, **responde** las preguntas.

a. ¿Cuándo canta el cisne?

____

b. ¿Cómo permanece gran parte de su vida?

____

c. ¿Cómo fue su canto?

____

7. **Interpreta** y **responde**.

a. ¿Por qué el dueño del cisne se consideraba ingenuo?

____

b. ¿A quiénes quería agasajar el dueño del cisne?

____

c. ¿Qué sentimientos pensaba despertar en sus invitados con tan bella melodía? **Marca** con un aspa (X) la respuesta correcta.

- ☐ Compasión
- ☐ Envidia y admiración
- ☐ Gratitud

d. ¿Qué pensó el dueño ante la respuesta del cisne?

____

e. ¿Cuándo cantó el cisne?

____

8. ¿Qué enseñanza nos deja esta fábula? **Marca** con un aspa (X) la respuesta correcta.

- ☐ Que las cosas se dan cuando uno las solicita.
- ☐ Todo llega en el momento oportuno.
- ☐ Debemos actuar con prontitud y rapidez.



La avaricia del hombre

Esta es la historia de un hombre que era tan avaricioso, que su mayor deseo y aspiración en el mundo era poseer abundantes riquezas.

Un día se levantó con ganas de vender todo lo que poseía; así que tomó todas sus pertenecias y partió rumbo a la ciudad encima de su burrito. Una vez que llegó a la ciudad cambió todo lo que traía por un lingote de oro muy brillante.

Mientras regresaba a su casa no hacía nada más que pensar en dónde podría esconder ese lingote tan valioso. El hombre buscaba y buscaba hasta que encontró en el jardín que rodeaba su casa el sitio ideal; un hueco que se encontraba tras una piedra.

Muy entusiasmado, exclamaba mientras cubría el preciado lingote con un paño de algodón para después meterlo en el hueco:

—¡Al fin he encontrado el sitio perfecto para ocultar mi tesoro!

En las noches apenas descansaba y ante los rayos de sol salía corriendo a verificar si su tesoro seguía en el mismo lugar.

Un día, un vecino de la región sintió curiosidad y descubrió que había un lingote de oro del tamaño de una pastilla de jabón.

Sorprendido, metió la mano, lo sacó muy rápido y lo guardó en su bolsillo.

Al llegar a la mañana siguiente, cuando el avaro fue a revisar, vio que no había nada y desesperadamente comenzó a gritar:

—¡Oh, Dios mío! ¡Me han robado! ¡Que alguien me ayude!, ¡Me han robado!

Un campesino que escuchó sus lamentos le dio su criterio:

—Creíste que tener un lingote te volvería invencible y te deshiciste de todas aquellas cosas que eran útiles para ti.

Moraleja:

Guardar riquezas no sirve de nada. Las cosas se deben valorar por su papel en la vida y porque nos la hacen más placentera y agradable.



https://www.chiquipedia.com/fabulas-infantiles/fabulas-cortas/el-avaricia-del-hombre/
Consultado el 30 de junio de 2022

1. **Observa** y **escribe** el nombre de los objetos en los que se utiliza el oro.

_______________ _______________ _______________

2. **Busca** en el diccionario el significado de las siguientes palabras:

   a. riquezas ________________________________
   b. lingote ________________________________
   c. ideal ________________________________
   d. avaricia ________________________________
   e. campesino ________________________________
   f. criterio ________________________________

3. **Escribe** dos sinónimos de cada uno de los siguientes verbos:

   a. vender ________________ d. pensar ________________
   b. levantar ________________ e. descansar ________________
   c. partir ________________ f. revisar ________________

4. **Deduce** y **sustituye** la palabra resaltada por otra que signifique lo contrario.

   a. Esta es la historia de un hombre **avaricioso**. (____________)
   b. Un día se levantó con ganas de **vender** todo lo que poseía. (____________)
   c. Pensó dónde podía **esconder** ese lingote. (____________)
   d. Un vecino de la región sintió **curiosidad**. (____________)
   e. Creíste que tener un lingote te volvería **invencible**. (____________)

5. **Observa** las categorías propuestas. Luego, **escribe** un ejemplo en cada fila.

Letras	Animales	Nombres	Deportes	Colores	Frutas
a	alacrán	Álvaro	atletismo	ámbar	arándano
b					
n					
f					

6. **Reconoce** la información relevante del texto y **responde** las preguntas.

a. ¿Quién es el personaje principal de esta fábula?

b. ¿Cuál era su mayor deseo y aspiración en el mundo?

c. ¿Qué quiso hacer un día?

d. ¿Qué hizo con todo lo que obtuvo de la venta?

e. ¿Qué decidió hacer con el lingote de oro? **Marca** con un aspa (X) la respuesta correcta.

- [ ] Lo depositó en un banco.
- [ ] Lo ocultó entre sus pertenencias.
- [ ] Lo enterró en su jardín.

f. ¿Qué hacía todos los días al levantarse?

g. ¿Qué despertó su actitud en un vecino de la región?

7. **Une** cada oración con la parte que la complementa.

a. He encontrado el sitio •	• el lingote de oro.
b. El vecino encontró •	• no encontró nada.
c. Cuando buscó el avaro •	• para ocultar mi tesoro.
d. Un vecino sintió •	• me han robado.
e. El avaro gritaba •	• curiosidad.

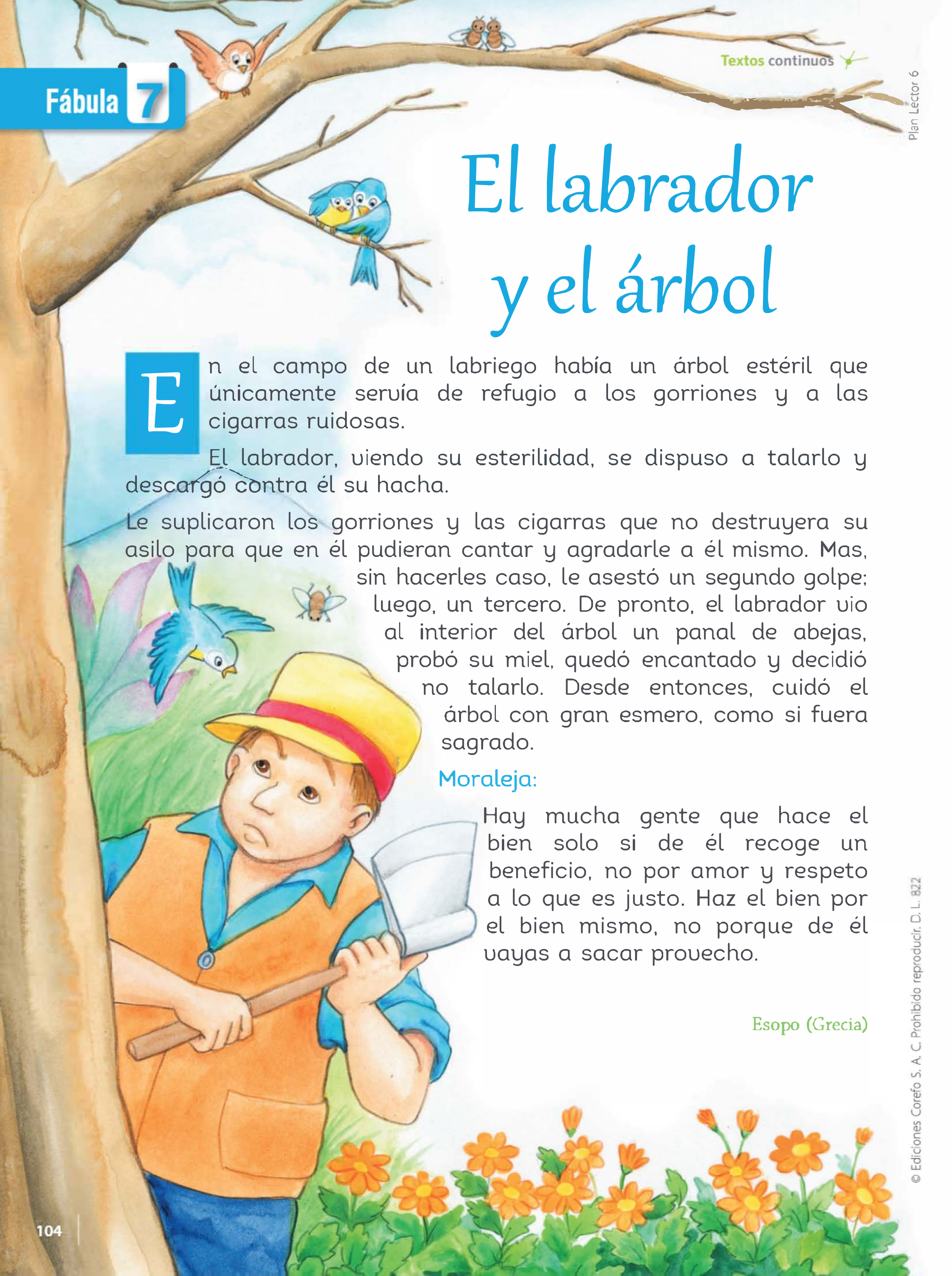
8. ¿Cuál es la enseñanza de esta fábula? **Marca** con un aspa (X) la respuesta correcta.

- [ ] Debemos actuar con interés personal.
- [ ] Debemos atesorar riquezas y bienes materiales.
- [ ] No debemos deshacernos de las cosas que son útiles.

9. ¿Con qué frase se relaciona mejor el contenido de esta fábula? **Marca** con aspa (X) la respuesta correcta.

- [ ] Hombre prevenido vale por dos.
- [ ] Guardar riquezas no sirve de nada.
- [ ] Demostrar placer por los bienes materiales

Fábula 7



El labrador y el árbol

En el campo de un labriego había un árbol estéril que únicamente servía de refugio a los gorriones y a las cigarras ruidosas.

El labrador, viendo su esterilidad, se dispuso a talarlo y descargó contra él su hacha.

Le suplicaron los gorriones y las cigarras que no destruyera su asilo para que en él pudieran cantar y agradarle a él mismo. Mas, sin hacerles caso, le asestó un segundo golpe; luego, un tercero. De pronto, el labrador vio al interior del árbol un panal de abejas, probó su miel, quedó encantado y decidió no talarlo. Desde entonces, cuidó el árbol con gran esmero, como si fuera sagrado.

Moraleja:

Hay mucha gente que hace el bien solo si de él recoge un beneficio, no por amor y respeto a lo que es justo. Haz el bien por el bien mismo, no porque de él vayas a sacar provecho.

Esopo (Grecia)

1. **Une** cada oración con la parte que la complementa.

a. Cuidó el árbol •	• que servía de refugio a los gorriones.
b. Viendo su esterilidad •	• probó su miel.
c. Había un árbol estéril •	• con gran esmero.
d. Vio un panal de abejas, •	• descargó contra él su hacha.

2. **Deduce** y **escribe** las palabras que signifiquen lo mismo que las resaltadas.

a. Había un árbol que servía de **refugio** a los gorriones y cigarras. (__________)

b. El labrador, viendo su esterilidad, se dispuso a **talarlo**. (__________)

c. Le **suplicaron** los gorriones y cigarras que no destruyera su asilo. (__________)

d. Sin hacerles caso, le **asestó** un golpe y otro. (__________)

e. Cuidó el árbol con gran **esmero** como si fuera sagrado. (__________)

3. **Completa** los enunciados con las palabras del recuadro, según el sentido de la oración.

por eso – porque

a. El labrador descargó su hacha __________ el árbol era estéril.

b. Vio un panal de abejas, __________ cuidó el árbol.

c. Los gorriones y las cigarras suplicaron __________ el árbol era su asilo.

d. Muchos obtienen beneficios, __________ dan amor y respeto.

4. **Reflexiona** y **responde**.

a. ¿Por qué el labrador cambió de opinión y cuidó el árbol en lugar de talarlo?

____

____

____

b. ¿Qué piensas de los que actúan solo por interés? **Escribe** un ejemplo.

____

____

____

____



Fábula 8

El ladrón y su madre

Un joven adolescente robó un libro a uno de sus compañeros de escuela y se lo mostró a su madre. Ella no solamente se abstuvo de castigarlo sino, más bien, lo estimuló. A la siguiente oportunidad se robó una capa y se la llevó a su madre, quien de nuevo lo alabó.

El joven creció y ya adulto fue robando, cada vez, cosas de más valor, hasta que un día fue capturado en el acto y con las manos atadas fue conducido a la cárcel pública.

Su madre lo siguió entre la multitud y se golpeaba violentamente el pecho de tristeza. Al verla, el ladrón dijo:

—Deseo decirle algo a mi madre en su oído.

Ella acercó su oído y él le reprochó:

—¡Ah! Si me hubieras reprendido en mi primer robo, el del libro aquel, nunca hubiera llegado a ser condenado a una dura prisión.



Moraleja:

Al nuevo árbol se le endereza tierno para que crezca derecho.

Esopo (Grecia)

1. **Escribe** una (F) si la oración es falsa o una (V) si es verdadera de acuerdo con la fábula.

   a. Un joven robó un libro a uno de sus compañeros. (___)

   b. La madre lo obligó a devolver el libro. (___)

   c. Después robó una capa y la devolvió. (___)

   d. De mayor fue condenado por robo. (___)

   e. El joven agradeció a su madre porque lo corrigió de niño. (___)

   f. El joven reclamó a su madre porque no lo corrigió a tiempo. (___)

2. **Dibuja** las situaciones que se indican. Luego, **responde** las preguntas.

Un árbol que crece derecho.	Un árbol que crece torcido.

   a. ¿Cómo se aplican estos dibujos en la vida de una persona? **Explica** oralmente.

   b. ¿Qué significa crecer derecho?

   ____

   c. ¿Qué significa crecer torcido?

   ____

   ____

3. **Reflexiona** y **subraya** lo que debe hacer un niño "para crecer derecho".

   a. Devolver lo prestado

   b. Quedarse con lo encontrado.

   c. Engañar y mentir

   d. Respetar a los amigos

   e. Insultar y agredir

   f. Tratar con respeto a los mayores

   g. No hacer tareas

   h. Cumplir con la palabra empeñada

4. **Escribe** en tu cuaderno nuevamente la historia. **Cambia** la actitud de la madre y el final de la fábula.



El perro y el cocodrilo

Bebiendo un perro en el Nilo,
al mismo tiempo corría.
—¡Bebe quieto!, le decía
un taimado cocodrilo.
Le dijo el perro, prudente:
—Dañoso es beber y andar;
pero ¿es sano el aguardar
a que me claves el diente?
—¡Oh, qué docto perro viejo!

Moraleja:

Yo venero su sentir
en esto de no seguir
del enemigo el consejo.

Félix María de Samaniego (España)



1. **Une** las palabras con sus sinónimos.

a. taimado •	• sabio
b. prudente •	• alabo
c. dañoso •	• indicación
d. docto •	• juicioso
e. venero •	• malo
f. consejo •	• solapado

2. **Localiza** la información relevante del texto y **responde**.

a. ¿Dónde transcurren los hechos?

____

b. ¿Qué le dijo el cocodrilo al perro?

____

c. ¿Cuál fue la respuesta del perro?

____

d. ¿Cuál era la verdadera intención del cocodrilo?

____

3. Nilo es el nombre del principal río de Egipto situado en África. **Investiga** y **completa** las comparaciones.

a. Nilo es a África como Amazonas es a _______________.
b. Nilo es a Egipto como Rímac es a _____________.
c. Cocodrilo es a reptil como perro es a _________________.
d. Tigre es a mamífero como cigüeña es a ____________.

4. **Reflexiona** y **marca** con un aspa (X) la respuesta correcta.

A. ¿Qué quiere decir "clavar el diente"?

a. Hincar　　b. Comer　　c. Saciar

B. ¿Por qué no se debe seguir el consejo del enemigo?

a. Porque quiere hacernos daño.
b. Porque quiere hacernos un bien.
c. Porque quiere ayudarnos.

Textos continuos

Textos varios

Contenido



Antes de la lectura

1. **Lee** el título del texto. ¿De qué tratará? **Formula** una hipótesis.
2. ¿Crees que será una historia real o imaginaria? ¿Por qué?

Durante la lectura

1. **Lee** el siguiente texto:

La tradición del himno nacional

En la década de 1810 existía en el convento de los dominicos de Lima, y también en el de los agustinos, una academia de música dirigida por fray Pascual Nieves, buen tenor y mejor organista. El padre Nieves era, en su época, la gran reputación artística que los peruleros nos sentíamos orgullosos de poseer.

El primer pasante de la academia era un muchacho de doce años de edad, que nació en Lima en 1798. Llamábase José Bernardo Alcedo y vestía el hábito de donado, que lo humilde de su sangre le cerraba las puertas para aspirar al ejercicio de sacerdotales funciones.

A los diez y ocho años de edad, los motetes compuestos por Alcedo, que era entusiasta apasionado de Haydn y de Mozart, y una misa en re mayor, sirvieron de base a su reputación como músico.

Jurada en 1821 la independencia del Perú, el Protector, don José de San Martín, expidió un decreto el que convocó a un concurso o certamen musical, del que resultaría premiada la composición que se declarase digna de ser adoptada como himno nacional de la república.

Seis fueron los autores que entraron en el concurso, dice el galano escritor a quien extractamos para zurcir este artículo.

El día prefijado fueron examinadas todas las composiciones y ejecutadas en el orden siguiente:

- 1.ª La del músico mayor del batallón Numancia
- 2.ª La del maestro Huapaya
- 3.ª La del maestro Tena
- 4.ª La del maestro Filomeno
- 5.ª La del padre fray Cipriano Aguilar, maestro de capilla de los agustinianos
- 6.ª La del maestro Alcedo

Apenas terminada la ejecución de la última, cuando el general San Martín, poniéndose de pie, exclamó:

—¡He aquí el himno nacional del Perú!

Al día siguiente mediante un decreto se confirmaba esta opinión, expresada por el gobernante en un arranque de entusiasmo.

El himno se estrenó en el teatro Segura la noche del 4 de septiembre de 1821, cuando se festejó la capitulación de las fortalezas del Callao, ajustada por el general La Mar el 21. **Rosa Merino**, la bella y simpática cantatriz de moda, **cantó** las estrofas en medio de interminables aplausos.

La ovación de que en esa noche fue objeto el humilde maestro Alcedo es indescriptible para nuestra pluma. [...]

Nota. Don José Bernardo Alcedo es el autor de la música del himno nacional y don José de la Torre Ugarte es el autor de la letra.

2. **Identifica** la información relevante del texto y **responde** las siguientes preguntas:

   a. ¿Quién es el protagonista de la historia?

   b. ¿Qué información tenemos sobre él?

   c. ¿Cuántas composiciones se presentaron?

   d. ¿Qué exclamó San Martín cuando se presentó la composición de Bernardo Alcedo?

3. **Continúa** la lectura.

Concluyamos compendiando en breves líneas la biografía del maestro Alcedo. Todos los cuerpos del ejército solicitaron del Protector que los destinase al autor del himno como músico mayor y en la clase de subteniente; pero Alcedo optó por el batallón número 4 de Chile, en el que concurrió a las batallas de Torata y Moquegua y a otras acciones de guerra. Cuando se dispuso en 1823 que el batallón regresase a Chile, Alcedo pasó con él a Santiago, separándose a poco del servicio. El canto llano era casi ignorado entre los monjes de Chile, y franciscanos, dominica-



nos y agustinos comprometieron a nuestro músico para que les diese lecciones, a la vez que el gobierno lo contrataba como director de las bandas militares.

Cuarenta años pasó en la capital chilena nuestro compatriota, siendo en los veinte últimos maestro de capilla de la catedral, hasta 1864 cuando el Gobierno del Perú lo hizo venir para confiarle la dirección y organización en Lima de un conservatorio de música, que no llegó a establecerse por la inestabilidad de nuestros hombres públicos. Sin embargo, Alcedo, como director general de las bandas militares, disfrutó hasta su muerte, acaecida en 1879, el sueldo de doscientos soles al mes.

Muchos pasodobles, boleros, valses y canciones forman el repertorio del maestro Alcedo, sobresaliendo, entre todo lo que compuso, su música sagrada.

Alcedo fue también escritor y testimonio de ello da su notable libro *Filosofía de la música*, impreso en Lima en 1869.

Ricardo Palma (Perú)

Después de la lectura

1. **Completa** las oraciones con las palabras del recuadro. **Trabaja** con la ayuda de un diccionario.



   a. Cuarenta __________ pasó en la capital __________ nuestro compatriota.

   b. El Gobierno del Perú lo hizo venir para confiarle la __________ y organización en Lima de un __________ de música.

2. **Deduce** y **marca** con un aspa (X) la respuesta correcta.

   A. ¿A qué tipo y género corresponde el texto leído?

      a. Expositivo – científico

      b. Instructivo – reglas de juego

      c. Narrativo – tradición

   B. ¿Qué idea resume el texto?

      a. Bernardo Alcedo fue un músico peruano que creó muchas obras y viajó a Chile.

      b. Bernardo Alcedo fue el compositor de la música del himno nacional del Perú.

Antes de la lectura

- **Lee** el título. ¿De qué crees que tratará el texto?

Durante la lectura

- **Lee** el siguiente texto:

Carta canta

[...]

Era don Antonio Solar por los años de 1558 uno de los vecinos más acomodados de esta Ciudad de los Reyes. Aunque no estuvo entre los compañeros de Pizarro en Cajamarca, llegó a tiempo para que en la repartición de la conquista le tocase una buena partija. Consistió ella en un espacioso lote para fabricar su casa en Lima, en doscientas fanegadas de feraz terreno en los valles de Supe y Barranca, y en cincuenta mitayos o indios para su servicio.

Para nuestros abuelos tenía valor de aforismo o de artículo constitucional este refranejo: "Casa en la que vivas, viña de la que bebas y tierras cuantas veas y puedas".

Don Antonio formó en Barranca una valiosa hacienda, y para dar impulso al trabajo mandó traer de España dos yuntas de bueyes, acto a que en aquellos tiempos daban los agricultores la misma importancia que en nuestros días a las maquinarias por vapor que hacen venir de Londres o de Nueva York. "Iban los indios (dice un cronista) a verlos arar, asombrados de una cosa para ellos tan monstruosa, y decían que los españoles, de haraganes, por no trabajar, empleaban aquellos grandes animales".

Fue don Antonio Solar aquel rico encomendero a quien quiso hacer ahorcar el virrey Blasco Núñez de Vela, atribuyéndole ser autor de un pasquín en que, aludiéndose a la misión reformadora que su excelencia traía, se escribió sobre la pared del tambo de Barranca: "Al que me echare de mi casa y hacienda, yo lo echaré del mundo".

Y pues he empleado la voz encomendero, no estará fuera de lugar que consigne el origen de ella. En los títulos o documentos en que a cada conquistador se asignaban terrenos, poníase la siguiente cláusula: "Ítem, se os encomiendan (aquí el número) indios para que los adoctrinéis en las cosas de nuestra santa fe".

Junto con las yuntas llegáronle semillas o plantas de melón, nísperos, granadas, cidras, limones, manzanas, albaricoques, membrillos, guindas, cerezas, almendras, nueces y otras frutas de Castilla no conocidas por los naturales del país, que tal hartazgo se darían con ellas, cuando a no pocos les ocasionaron la muerte. Más de un siglo después, bajo el gobierno del virrey duque de la Palata, se publicó un bando que los curas leían a sus feligreses después de la misa dominical, prohibiendo a los indios comer pepinos, fruta llamada por sus fatales efectos, mataserrano.

Llegó la época en que el melonar de Barranca diese su primera cosecha, y aquí empieza nuestro cuento.

El mayordomo escogió diez de los melones mejores, los acondicionó en un par de cajones, y los puso en hombros de dos indios mitayos, dándoles una carta para el patrón.

Habían avanzado los conductores algunas leguas, y sentáronse a descansar junto a una tapia. Como era natural, el perfume de la fruta despertó la curiosidad en los mitayos, y se entabló en sus ánimos ruda batalla entre el apetito y el temor.

—¿Sabes, hermano —dijo al fin uno de ellos en su dialecto indígena—, que he dado con la manera de que podamos comer sin que se descubra el caso? Escondamos la carta detrás de la tapia, que no viéndonos ella comer no podrá denunciarnos.

La sencilla ignorancia de los indios atribuía a la escritura un prestigio diabólico y maravilloso. Creían, no que las letras eran signos convencionales, sino espíritus que no solo funcionaban como mensajeros, sino también como atalayas o espías.

La opinión debió parecer acertada al otro mitayo, pues, sin decir palabra, puso la carta tras de la tapia, colocando una piedra encima, y hecha esta operación se echaron a devorar, que no a comer, la incitante y agradable fruta.

Cerca ya de Lima, el segundo mitayo se dio una palmada en la frente, diciendo:

—Hermano, vamos errados. Conviene que igualemos las cargas; porque si tú llevas cuatro y yo cinco, nacerá alguna sospecha en el amo.

—Bien discurrido —contestó el otro mitayo.

Y nuevamente escondieron la carta tras otra tapia, para dar cuenta de un segundo melón, esa fruta deliciosa que, como dice el refrán, en ayunas es oro, al mediodía plata y por la noche mata; que, en verdad, no la hay más indigesta y provocadora de cólicos cuando se tiene el poncho lleno.

Llegados a casa de don Antonio pusieron en sus manos la carta, en la cual le anunciaba el mayordomo el envío de diez melones.

Don Antonio, que había contraído compromiso con el arzobispo y otros personajes de obsequiarles los primeros melones de su cosecha, se dirigió muy contento a examinar la carga.

—¡Cómo se entiende, ladronzuelos!... —exclamó bufando de cólera—. El mayordomo me manda diez melones y aquí faltan dos —y don Antonio volvía a consultar la carta.

—¡Ocho no más, taitai —contestaron temblando los mitayos.

—La carta dice que diez y ustedes se han comido dos por el camino... ¡Ea! Que les den una docena de palos a estos pícaros.

Y los pobres indios, después de bien zurrados, se sentaron mohínos en un rincón del patio, diciendo uno de ellos:

—¿Lo ves, hermano? ¡Carta canta!

Alcanzó a oírlo don Antonio y les gritó:

—Sí, bribonazos, y cuidado con otra, que ya saben ustedes que carta canta.

Y don Antonio refirió el caso a sus tertulios, y la frase se generalizó y pasó el mar.

Ricardo Palma (Perú)

Después de la lectura

1. **Analiza** y **subraya** la respuesta correcta.

   A. ¿Quiénes son los protagonistas de la tradición "Carta canta"?

      a. Un mayordomo y su patrón
      b. Un escritor de cartas
      c. Un indio que no sabía leer.
      d. Unos indios mitayos

   B. ¿Dónde quedaba una de las haciendas de don Antonio?

      a. En Arequipa b. En Barranca c. En Chosica d. En Carhuaz

   C. ¿Qué idea tuvo un mitayo para ocultar su fechoría?

      a. Destruir la carta
      b. Esconder la carta debajo de una piedra
      c. Dejar la cáscara de los melones
      d. Escribir otra carta

   D. ¿Por qué fueron castigados los mitayos?

      a. Porque se comieron dos melones.
      b. Porque rompieron la carta.
      c. Porque desobedecieron la carta.
      d. Porque llevaron 10 melones en lugar de 12.

   E. ¿Qué personaje no es mencionado en la tradición "Carta canta"?

      a. Don Antonio
      b. Mayordomo
      c. Indio mitayo
      d. Ramón Castilla

2. ¿Qué valor se le da a la frase "Carta canta"?

   ____
   ____
   ____

3. ¿Qué frase es equivalente en la actualidad?

   ____

4. ¿Qué valores y antivalores están presentes en la tradición?

   ____

Nota. Palma reflexiona en sus obras sobre cuestiones lingüísticas. Un claro ejemplo de ello son las *Tradiciones*. Así, en "Carta canta" se aclara el origen de la frase que lleva por título esta tradición. Palma inicia enfatizando que hasta mediados del siglo XVI la frase era "rezan cartas" y, luego, precisa: "Los mitayos le atribuyeron poderes mágicos a la carta, dado que por entonces desconocían la escritura".

Antes de la lectura

1. ¿Conoces el lugar donde se proclamó nuestra independencia?
2. ¿Qué sabes acerca de las ciudades donde se gestó nuestra independencia?

Durante la lectura

- **Lee** el siguiente texto:

Conoce las ciudades donde se vivió primero la independencia

La gesta de la independencia del Perú tuvo varios escenarios desde el desembarco del ejército libertador en la costa de Paracas, en septiembre de 1820. En algunos de ellos, como Trujillo y Huaura, se proclamó, antes que en Lima, la naciente patria libre del dominio colonial español.

A continuación conoce las ciudades que quedaron inscritas en la historia como los primeros lugares donde se vivió primero la independencia nacional.

Huaura



En esta ciudad, localizada a 150 kilómetros al norte de Lima, se ubica la histórica casona con el balcón de Huaura donde el Libertador José de San Martín proclamó, por primera vez, la independencia del Perú el 27 de noviembre de 1820.

En esta casona San Martín estableció el cuartel general del ejército patriota. El predio alberga ahora el Museo Sanmartiniano que exhibe piezas de gran valor histórico cultural, pertenecientes al período republicano. Se exhiben la bandera del Libertador, mobiliarios personales, archivos con documentos históricos y fotografías. También se exhiben cerámicas prehispánicas de las zonas de Acaray y Rontoy. El Museo Balcón de Huaura fue inaugurado el 5 de septiembre de 1974.

El 21 de agosto de 1996 fue reconocido e incorporado al Sistema Nacional de Museos del Estado con el nombre de Museo Monumental de la Municipalidad Distrital de Huaura.



La histórica ciudad de Huaura es el punto de partida para realizar un recorrido por diversos destinos en el denominado "norte chico", entre los cuales destaca la Ciudad Sagrada de Caral, la Albufera de Medio Mundo, el complejo arqueológico y Museo Comunitario de Vichama, la Zona Arqueológica Monumental de Bandurria, la Campiña de Santa María, entre otros.



Además, Huaura es reconocida como un destino gastronómico donde se pueden degustar potajes emblemáticos, como el cebiche y arroz con pato, sopa huachana, picante de cuy, charquicán de anchoveta, cebiche de pescado, entre otros. En el desayuno es infaltable la tradicional salchicha huachana.



Paracas



Considerada la cuna de la independencia, dado que en su bahía desembarcó el ejército libertador comandado por el general José de San Martín el 8 de septiembre de 1820. Fue allí donde la tradición indica que el libertador argentino observó unas parihuanas en pleno vuelo y se inspiró para crear la primera bandera peruana.

Tras establecer su cuartel general en una casa del centro del pueblo, San Martín redactó la siguiente proclama para el pueblo peruano: "El último virrey del Perú hace esfuerzos para prolongar su decrépita autoridad [...]. El tiempo de la impostura y del engaño, de la opresión y de la fuerza está ya lejos de nosotros, y solo existe la historia de las calamidades pasadas. Yo vengo a acabar de poner término

a esa época de dolor y humillación. Este es el voto del Ejército Libertador".

En la actualidad, Paracas es una localidad en constante crecimiento urbano y se ha convertido en un importante atractivo turístico de la región Ica, dado que cuenta con la Reserva Nacional de Paracas, una de las áreas naturales protegidas, con gran número de visitas.



La Reserva Nacional de Paracas posee una superficie total de 335 000 hectáreas y fue creada como área natural protegida por el Estado el 25 de septiembre de 1975, para proteger muestras representativas de nuestros ecosistemas marino-costeros.

Está localizada en el kilómetro 245 de la Panamericana Sur, vía completamente asfaltada, y se puede llegar allí en un tiempo aproximado de cuatro horas. Además, a pocos kilómetros se encuentra la ciudad de Pisco, donde se puede pernoctar y emprender, también, otras actividades, como la visita a las islas Ballestas, lugar donde residen los lobos marinos.

Su incalculable valor radica en que protege una gran diversidad biológica indispensable para el mantenimiento de diversos ciclos biológicos que garantizan la conservación de las especies, al igual que genera ingresos económicos a la población de las zonas aledañas.

Trujillo



Las ideas libertadoras y de la independencia peruana tuvieron en la ciudad de Trujillo uno de sus principales focos de gestación. El Colegio Seminario San Carlos y San Marcelo fue cantera de pensadores y líderes liberales, donde estudiaron los próceres Luis José de Orbegoso y Moncada, José Faustino Sánchez Carrión, Toribio Rodríguez de Mendoza, entre otros.

Si bien la discusión sobre la independencia de Perú se daba en la ciudad de Lima debido a las influencias políticas que en ella habitaban, la discusión en Trujillo tuvo manifestaciones más evidentes. Así, luego de la elección de los representantes



peruanos para las Cortes de Cádiz en 1812, las principales personalidades de Trujillo tuvieron una marcada tendencia independentista.

Luego del desembarco del general José de San Martín en Paracas, en septiembre de 1820, el intendente de la ciudad de Trujillo, José Bernardo de Tagle, recibió una carta del Libertador, fechada el 20 de noviembre de 1820, invitándolo a unirse a la causa emancipadora.

Trujillo fue la primera ciudad peruana en completar el proceso de independencia de España, cumpliendo con los actos necesarios para tal fin que tuvieron lugar entre el 24 de diciembre de 1820 y el 6 de enero de 1821.

El 24 de diciembre de 1820, en cabildo abierto y por unanimidad, la población de la ciudad tomó el acuerdo de proclamar la independencia en los días siguientes; para esto se confeccionó la bandera del Perú, que fue custodiada con guardia de honor la noche del 28 de diciembre de 1820.

Entre los atractivos que posee la Ciudad de la Eterna Primavera destacan su plaza de Armas, la plazuela El Recreo, el monasterio El Carmen, la casa del Mariscal de Orbegoso, la Casa de la Emancipación, el complejo arqueológico Chan Chan, las Huacas del Sol y de la Luna, el balneario de Huanchaco, entre otros.

https://andina.pe/agencia/noticia-bicentenario-conoce-las-ciudades-donde-se-vivio-primero-independencia-731997.asp
Consultado el 13 de julio de 2022

Después de la lectura

1. **Señala** en un mapa del Perú los lugares mencionados en el texto.
2. **Presenta** un informe sobre los lugares donde se gestó la independencia del Perú. Puedes elegir uno de ellos.
3. ¿A qué lugares corresponden los siguientes nombres o apelativos?
   a. Ciudad de la Eterna Primavera: ____________________
   b. Cuna de la independencia: ____________________
4. ¿Dónde se ubican los siguientes lugares?
   a. Islas Ballestas: ____________________
   b. Huaca del Sol y de la Luna: ____________________
   c. Ciudad célebre por su balcón: ____________________



Antes de la lectura

1. ¿Cuál es tu asignatura favorita? ¿Por qué?
2. **Observa** el texto y, sin necesidad de leerlo, **deduce** qué tipo de escrito es.
3. **Lee** el título. ¿De qué crees que tratará la entrevista? **Formula** una hipótesis.
4. ¿A qué profesión se dedicará el personaje entrevistado?

Durante la lectura

1. **Lee** el siguiente texto:

Me jalaban en Matemática

Usted, como matemático, ha ganado el Premio Southern, que es un premio a la trayectoria científica. ¿Estudió matemática pura?

Así es; parcialmente en el Perú y, posteriormente, en California.

¿De niño le gustaba la matemática?

Era un poco indiferente. No tenía buenas notas en Matemática, a veces me jalaban. La primera vez que me interesé por la matemática fue por temor a no ingresar a la universidad. Tuve que prepararme y acabé descubriendo algo que me interesaba.

2. **Reconoce** y **marca** con un aspa (X) el tema que se desarrolla en las dos primeras preguntas.

- [ ] La vida del matemático
- [ ] Su vida en el extranjero
- [ ] Los pasatiempos
- [ ] Los estudios
- [ ] El interés por la matemática
- [ ] Las operaciones básicas

3. **Responde** las siguientes preguntas:
   a. ¿Cómo descubre el entrevistado su afición por los números?

   ____

   b. ¿A qué se debe el premio recibido por el matemático?

   ____

4. ¿Qué otros temas consideras que tratará la entrevista? **Formula** una hipótesis.

   ____

5. **Continúa** la lectura.

¿Cómo enseñar matemática a los niños para que no le tengan fobia?

Ese temor o fobia se debe a que los alumnos no encuentran los profesores adecuados que sepan interesar al estudiante con métodos entretenidos o cautivadores. En Brasil, el instituto de investigación para el que yo trabajo convocó a un concurso este año y participaron 14 millones de estudiantes.

¡Catorce millones es muchísimo!

Así es. Un grupo de matemáticos profesionales formuló una serie de preguntas para los concursantes, que trataban las matemáticas como un juego, con ejemplos cotidianos. Esa prueba no medía conocimientos sino la capacidad de raciocinio. Muchos profesores se sorprendieron porque algunos alumnos, que no parecían tener ninguna habilidad, resultaron sobresalientes.

Entonces, está claro que la cosa depende de tener un buen profesor(a).

En la vida hay muchos profesionales matemáticos que llegaron a hacer su carrera porque en algún momento se encontraron con un buen profesor(a).

6. Responde las siguientes preguntas:

a. Según César Camacho, ¿a qué se debe la fobia a las matemáticas?

____

____

b. ¿Estás de acuerdo con esta opinión? ¿Por qué?

____

____

7. Concluye la lectura.

¿Qué tienen en común los niños que salen jalados en matemática?

Nada, solo eso, que salen jalados. No depende solo del niño. Como te digo, a mí me jalaban en la primaria hasta que encontré a un profesor maravilloso. Yo tengo en mi memoria el día en que me enseñaron las fracciones con figuras, con buenos ejemplos, y bastó una mañana para que las entendiera.

Ahora que los niños tienen acceso a la tecnología, ¿a usted le parece bien que usen la calculadora?

Para mí, la mejor manera de tener una idea de la grandeza de los números y sus propiedades elementales es aprendiendo de memoria la tabla de operaciones. Porque la máquina, en sí, está equivocada. Por ejemplo, la multiplicación y la división son dos operaciones inversas, eso quiere decir que si usted multiplica un número por 3 y luego lo divide entre 3, tiene que dar por resultado el mismo número.

Y, ciertamente, eso no lo hace la calculadora.

Exacto. Si el número 1 lo divides entre 3, en la máquina aparece 0,33333… y si ese número lo multiplicas por 3, te dará 0,99999… que no es uno. Entonces, estamos violando un principio fundamental de las matemáticas: la exactitud. Y, por otro lado, aprender una tabla de multiplicar es un ejercicio mental importantísimo para un estudiante. Por eso, yo estoy a favor de que prevalezca el método antiguo.

Hay gente que no termina la universidad porque ingresa a estudiar Letras y le imponen muchos cursos de números que no pueden aprobar. ¿Son necesarios?

Ese abandono es otro ejemplo de lo que ocurre cuando no se enseñan bien las matemáticas.

Los conocimientos en matemática no desaparecen, son acumulativos, las personas aprenden mecanismos de organización que más adelante les sirven en su vida cotidiana.

El Comercio, 10 de julio de 2022

8. El entrevistado expone sus opiniones respecto a diversos temas. **Sintetízalos** en el siguiente esquema:

Temas	Opiniones
Los profesores de Matemática	
El uso de la calculadora	
La desaprobación en Matemática	
El aprendizaje de las tablas de multiplicar	

El perfil

César Camacho Manco estudió un doctorado en Matemática en la Universidad de Berkeley, California.

Es director del Instituto Nacional de Matemática Pura (IMPA), con sede en Brasil.

Con 40 trabajos y nueve libros publicados, lleva más de veinte años dedicado al fortalecimiento de la matemática pura y aplicada en nuestro país.

Ha fundado en el Perú el Instituto de Matemáticas y Ciencias Aplicadas (IMCA).

9. ¿Por qué se sorprendieron los profesores de los resultados de las pruebas?

10. ¿Qué es lo más sencillo y lo más complejo de un curso como Matemática?

El **tema central** es el que se refiere a todo el texto en forma global. Solo expone, no afirma ni niega.

Se expresa en forma nominal antecedida, generalmente, de un artículo.

Después de la lectura

1. ¿Cuál es el tema de la entrevista?

2. ¿Qué otros temas te habría gustado que abordara la entrevista? ¿Por qué?

Antes de la lectura

1. **Lee** el título. ¿Cómo caracterizarías a una persona indefensa?
2. **Deduce** a partir de las imágenes quiénes serán los personajes.
3. ¿Qué crees que pasará con la mujer? **Plantea** una hipótesis.

Durante la lectura

1. **Lee** el siguiente texto:

Una mujer indefensa

Personajes:

- La señora de Chukin
- El gerente
- El secretario
- El ordenanza

Decoración: Una oficina

EL ORDENANZA. (*Asomándose.*) Señor gerente, una señora, que dice ser la señora de Chukin, quiere hablar con usted.

EL GERENTE. ¿La señora de Chukin? Y bien, que pase la señora de Chukin.

EL ORDENANZA. (*A la señora de Chukin.*) Adelante, señora.

LA SEÑORA. (*Apareciendo.*) Muy buenas tardes, señor gerente.

EL GERENTE. Muy buenas. Hágame el favor de sentarse. ¿En qué podemos serle útiles, señora?

2. **Responde** las siguientes preguntas:
   a. ¿Qué elementos formales característicos presenta este texto?

   ____

   b. ¿Qué relación habrá entre los personajes que se mencionan? **Formula** una hipótesis.

   ____

   c. ¿Quién será la mujer indefensa? ______________________________
   d. ¿Para qué buscará la señora al gerente? **Plantea** una hipótesis.

3. **Continúa** la lectura.

LA SEÑORA. Vea, señor. Mi marido, el señor Chukin, es empleado público, es decir, era, porque ha estado enfermo cinco meses y lo han declarado cesante. Y cuando he ido a cobrar su sueldo me descontaron cincuenta pesos y treinta centavos con el pretexto de que adeuda esa suma a la caja de jubilaciones. Soy una pobre mujer indefensa, desamparada, maltratada por todo el mundo y por eso me he resuelto a molestar a usted, que es...

EL GERENTE. (*Que por fin logra interrumpirla.*) Perdóneme, señora, pero yo no alcanzo a comprender qué desea usted del banco o de mí.

LA SEÑORA. Yo me he presentado al jefe de la oficina, al subsecretario y al ministro y ninguno ha querido atenderme. Esta mañana tuve la feliz ocurrencia de pensar en usted y me dije: "el señor gerente del banco arreglará todo".

EL GERENTE. ¡Gracias!, señora de Chukin. Pero es el caso que yo no veo la manera...

LA SEÑORA. ¿No?

EL GERENTE. No, y créame que lo siento de veras.

LA SEÑORA. Yo le traía estos papeles por si...

EL GERENTE. Según estos papeles, su esposo trabajaba en el Ministerio de Guerra y es allí...

LA SEÑORA. Sí, eso es, en el Ministerio de Guerra, oficina de...

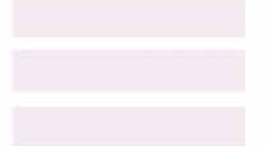
EL GERENTE. Y es allí adonde debe usted recurrir. Nuestro establecimiento es particular y no tiene nada, pero nada que ver con ese ministerio.

LA SEÑORA. ¡Ay, tenga piedad de mí, caballero, que yo rogaré por usted y por su familia. Solo pagueme.

EL GERENTE. ¡Dios! ¡Por favor, señora, usted pierde el tiempo y yo también! Un momento. (*Golpea las manos.*)

4. ¿Qué rasgos caracterizan a los siguientes personajes?







5. **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál es la causa del problema de la señora Chukin?

b. ¿Qué es lo que la señora Chukin no entendía?

c. ¿Qué es lo que quería conseguir la señora Chukin?

d. ¿Este personaje logrará su cometido? ¿Por qué lo crees así? **Plantea** una hipótesis.

EL SECRETARIO. (*Apareciendo.*) Señor.

EL GERENTE. Hágame el servicio, secretario. Explíquele a esta señora el trámite que...

EL SECRETARIO. Inútil, señor. Ya lo hemos intentado en vano. ¡Hágala poner en la calle, señor gerente!

LA SEÑORA. ¿Qué?... ¿Qué es lo que se atreve a decir este hombre?

EL GERENTE. Nada, señora; nada... ¡No grite, por favor!

LA SEÑORA. ¡Ah! ¿Ordenará que me entreguen mi dinero?

EL GERENTE. (*Agarrándose la cabeza.*) ¡Qué mujer! ¡Qué mujer!

EL SECRETARIO. Se ha propuesto volvernos locos a todos… ¡Hágala poner en la calle, señor gerente! ¿Llamo al ordenanza?

EL GERENTE. No, porque haría un escándalo.

LA SEÑORA. ¡Es claro, no voy a permitir que se me insulte!

EL GERENTE. No, señora; no. Todo se arreglará. (*Vencido.*) ¡En fin! ¿Cuánto es lo que tiene que cobrar?

LA SEÑORA. ¿Cuántas veces quiere que se lo diga? ¡Son cincuenta pesos con treinta centavos!

EL GERENTE. Por favor, secretario, llévese a esta señora, hágale entregar esa cantidad y que la carguen en mi cuenta.

LA SEÑORA. ¡Ah, gracias, gracias! Y dígame, señor, ¿usted no podría hacer que lo repusiesen en el empleo?

EL GERENTE. ¡Por todos los santos! ¡Cobre el dinero y déjeme tranquilo! ¡No puedo más!

EL SECRETARIO. Pase a cobrar, señora. Por aquí.

LA SEÑORA. (*Siguiendo al secretario.*) ¡Ay, Dios mío. Nadie tiene compasión de las pobres mujeres indefensas.

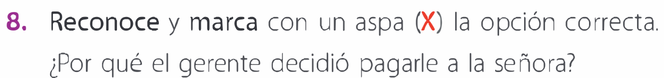
Antón Chéjov (Rusia)

6. ¿La señora logró su cometido? ¿Cómo? **Comprueba** tu hipótesis.

____

7. **Clasifica** a los personajes en principales y secundarios.

Personajes principales	Personajes secundarios
________ ________	________ ________



8. **Reconoce** y **marca** con un aspa (X) la opción correcta.

¿Por qué el gerente decidió pagarle a la señora?

a. Se sintió conmovido por lo que le había pasado a la mujer.

b. Se sintió presionado por la insistencia de la señora.

c. Quería evitar un reclamo de la señora por mala atención.

d. Porque la señora lo conmovió con su llanto.

Los **personajes** son los seres que intervienen en la historia. Pueden ser principales o secundarios.

Después de la lectura

1. ¿Con cuál de los personajes te sentiste identificado(a)? ¿Por qué?

____

2. ¿Qué habría ocurrido si el gerente no le hubiese pagado?

____

3. **Narra** una situación en la que otras personas te hayan exasperado.

4. **Dramatiza** la historia con tus compañeros(as).

Antes de la lectura



1. ¿Disfrutas de la lectura?
2. ¿Qué lugares consideras propicios para leer?
3. De acuerdo con el título, ¿qué lugar de lectura se propone? ¿Qué opinas al respecto?

Durante la lectura

1. **Lee** el siguiente texto:

Ahora, a los parques también se va a leer

Muchos niños de zonas marginales han sido traídos en varios ómnibus al parque Hipólito Unanue de Santa Catalina, donde se realiza el plan Lectura en Parques. Dicho programa, impulsado por el Ministerio de Educación a través de Promolibro, el Consejo Nacional de la Juventud (Conaju) y TV Perú, empezó el miércoles 10 en parques de 22 distritos de Lima. El común denominador en la mayor parte de ellos fue el entusiasmo de los organizadores, la alegría de los niños y la colaboración de los padres de familia; todos unidos en esta cruzada por despertar el interés por la lectura en un país como el nuestro, donde se lee muy poco.

La lectura en parques se realizará todos los miércoles, entre las 3:00 y las 5:00 p. m., en los recintos elegidos por cada municipalidad.

2. **Responde** las siguientes preguntas:
   - a. ¿Cuál es la razón por la que se organiza el plan Lectura en Parques?

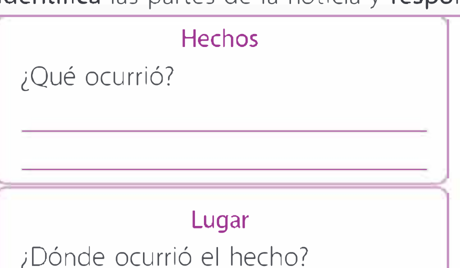
     ____

     ____
   - b. ¿Qué consecuencias puede traer la falta del hábito de lectura? **Plantea** una hipótesis.

     ____
   - c. ¿Cuántos libros has leído en lo que va del año? **Menciónalos.**

     ____

3. **Identifica** las partes de la noticia y **responde** las preguntas.



Hechos

¿Qué ocurrió?

____

____

Descripción de hechos

¿Cómo se desarrolló la actividad?

____

____

Lugar

¿Dónde ocurrió el hecho?

____

Fecha

¿Cuándo ocurrió?

____

Instituciones implicadas

¿Quiénes son los organizadores?

4. **Continúa** la lectura.

Se adquiere un libro por año

Según un estudio de la Unesco, en el Perú la adquisición per cápita de libros es de uno por año, mientras que en Argentina es de siete y en España, de veinte. No hay estudios de medición de cuántos libros se leen al año, pero es fácil deducir que si se compran tan pocos textos, también se lee muy poco, y, peor aún, muchos ni siquiera entienden lo que leen, de allí que el Perú haya quedado en penúltimo lugar en una prueba de comprensión de lectura entre escolares de Latinoamérica. Triste situación que la campaña Lectura en Parques busca cambiar.

En los módulos de lectura que funcionarán en los parques elegidos todos los miércoles hasta el 7 de marzo, los libros estarán al alcance de la mano. Cualquiera puede tomar los miles que ha proporcionado Promolibro. En los estantes se mezclan títulos como "La Cenicienta", "Hamlet" y "Leyendas y mitos peruanos".

5. **Responde** las siguientes preguntas:
   a. ¿Qué situación real refleja la noticia?
   b. **Presenta** razones que puedan estar causando dificultades de comprensión lectora.
   c. ¿Qué ventajas supone tener los libros al alcance de la mano?

6. **Concluye** la lectura.

Esta campaña no solo es para niños, sino para toda la familia, sostiene Ernesto Yepes, secretario ejecutivo de Promolibro. "La idea es que todos aprendan a disfrutar de la lectura y que comprendan lo que leen", argumenta tras resaltar el inusitado interés de las municipalidades en apoyar esta campaña. Efectivamente, los alcaldes se han "puesto las pilas", muchos de ellos supervisaron personalmente la faena en los parques de su jurisdicción. Tal fue el caso de los burgomaestres de La Victoria, Miraflores, Lince y San Luis.

Fenómeno mundial

Yepes sostiene que la disminución del hábito de lectura en los jóvenes no es un problema que solo afecte a nuestro país, sino que es un fenómeno mundial. Lo malo es que la salida para revertir tal situación es más complicada en un país como el nuestro, donde las limitaciones y carencias son muy grandes.

Sin embargo, reconoce que hay avances e iniciativas interesantes, como la revolución cultural que realizan algunos diarios, que han editado millones de libros y los han puesto al alcance de la población.

7. ¿Qué afirmación es correcta respecto al texto?
   a. La disminución del hábito lector es un fenómeno nacional. ☐
   b. Las iniciativas de algunos diarios contribuyen a mejorar la situación. ☐
   c. El propósito del plan es solo el placer de la lectura. ☐
   d. Promolibro es la entidad que se encarga de la venta de libros. ☐

8. **Subraya** los efectos que podrían tener las campañas de promoción de la lectura.
   a. Gusto y placer por la lectura.
   b. Poca motivación frente a la lectura.
   c. Mejorar los niveles de comprensión lectora.
   d. Mayor población que recurre a internet, televisión, etc.
   - **Responde** oralmente.
     ¿Qué importancia tiene la lectura en tu vida?
     ¿Qué otras actividades podrían plantearse para motivar la lectura?

9. **Responde** las preguntas.
   a. ¿Qué características tiene el texto que has leído? ______________________
   b. ¿Cuál es el objetivo de un texto como este? ______________________

10. **Sintetiza** la información de la noticia y **completa** el siguiente cuadro:

¿Cuáles son los objetivos del plan Lectura en Parques?	¿Qué se está haciendo para lograrlo?	¿Qué beneficios o resultados traerá?
Objetivos	Acciones	Consecuencias

Después de la lectura

1. **Elabora** pancartas que contribuyan a la promoción de la lectura.
2. **Presenta** a tus compañeros(as) tu libro favorito e **invítalos** a que lo lean.
3. Si no tienen biblioteca de aula, organícense de tal forma que puedan adquirir textos para leer en el salón de clases.

En los **textos** encontramos relaciones de causa-efecto. La causa es la raíz de una situación.
El efecto es su consecuencia.

Antes de la lectura

1. ¿A qué máquina hará referencia el título? **Plantea** una hipótesis.
2. ¿Te gusta tomar fotografías? ¿Por qué?
3. ¿Por qué las personas toman fotografías?
4. ¿Conoces algo sobre la historia de la fotografía?

Durante la lectura

1. **Lee** el siguiente texto:

¿Una máquina para no morir?



Entre los sueños más persistentes del hombre estuvo siempre el de poder fijar las imágenes del mundo y la de sí mismo.
Este anhelo comienza en la remota época de las cavernas, cuando la primitiva comunidad humana pintaba en los muros. Como la actividad fundamental consistía en sobrevivir a tantos peligros y poder alimentarse de la recolección de frutas y de la caza, eso era lo que pintaban en el espacio oscuro donde vivían. Hasta hoy se pueden visitar estas cavernas en la ciudad española de Altamira.
En otra época, también lejana, entre los griegos existió un personaje llamado Narciso, cuya obsesión era la belleza de su rostro y vivía contemplándose en los espejos de los arroyos y ríos, hasta que un día, al querer encontrarse con su cara duplicada en el agua, se acercó demasiado, cayó y se ahogó.
El propósito de Narciso era obtener una muestra perdurable de su imagen. Podríamos decir que buscaba la foto de su cara para admirarse.

2. ¿Por qué consideras que uno de los sueños más persistentes del hombre era fijar imágenes?

3. ¿Este anhelo del hombre es reciente? **Explica** brevemente.

4. **Lee** y **marca** con un aspa (X) la conclusión correcta a partir de lo leído.
   a. El anhelo de fijar imágenes existe desde la aparición del hombre. ☐
   b. Narciso tenía problemas de autoestima. ☐
   c. La fotografía existe desde la época de las cavernas. ☐
   d. El fin de Narciso era que los griegos lo recordaran. ☐
5. ¿Qué diferencias hay entre la técnica de fotografía antigua y la actual? **Plantea** una hipótesis.

6. **Continúa** la lectura.



El trabajo para capturar las múltiples imágenes del universo fue incesante. Innumerables investigadores consumieron su tiempo y quemaron sus dedos con productos químicos que sistemáticamente fracasaban para obtener una imagen que permaneciera a través del tiempo.

En 1826, el francés Joseph Nicéphore Niepce logró, después de intentarlo muchas veces, la primera fotografía captada sobre los tejados de su casa en la capital francesa. Era muy borrosa y apenas se distinguían los contornos de los objetos. El tiempo de exposición que necesitó para imprimir la placa fue una eternidad: de seis a ocho horas a pleno sol.

En 1839, otro francés, Daguerre, logró disminuir el tiempo de exposición a apenas tres o cuatro minutos. De esa época son los ampulosos retratos de caballeros bigotudos y candorosas señoritas; todos, con una expresión rígida y con los ojos fijos en el lente, ya que debían permanecer tiesos durante esos minutos para que la foto no saliera movida.

A esos retratos se les llama todavía "daguerrotipos", y son piezas para los coleccionistas.

En estos primeros pasos de la fotografía no se usaba, como hasta hace poco, un negativo, sino que se imprimía directamente la foto en el papel, al modo de las cámaras Polaroid, que realizan tomas instantáneas.

Fue el investigador inglés Fox Talbot, en 1841, quien descubrió la película negativa, la cual significó un gran avance para el arte fotográfico.

La fotografía ha ido dando verdaderas zancadas en su desarrollo. Apenas veinte años después de su invención, el tiempo de exposición para una foto había descendido a solo tres segundos. Ya no se requería posar, pues las fotografías eran instantáneas.

7. ¿Qué cambios ha experimentado la fotografía desde sus inicios hasta la actualidad?

____

____

8. **Infiere** y **marca** con un aspa (X) la respuesta correcta.

A. ¿Por qué el autor afirma que la primera fotografía demoró "una eternidad"?

- **a.** Porque nunca se pudo ver la fotografía.
- **b.** Porque la compara con las fotos instantáneas actuales.
- **c.** Porque pudo fijar la imagen de personas del siglo antepasado.
- **d.** Porque era inusual en la época que algo demorara tanto tiempo.

B. ¿A qué se debe la denominación "daguerrotipos" que se le daba a las fotos antiguas?

- **a.** Al material con el que estaban hechas.
- **b.** A su creador Fox Talbot
- **c.** A Daguerre, su creador
- **d.** Al corto tiempo de exposición al sol

C. Deduce el significado de la palabra "ampuloso" de acuerdo con el contexto.

a. sobrio b. natural c. sencillo d. pretencioso

D. ¿Qué significa la expresión "La fotografía ha ido dando verdaderas zancadas en su desarrollo"?

a. A la lentitud con que se han realizado los avances en fotografía.

b. A la rapidez con que se consigue tomar una fotografía.

c. Al gran avance conseguido por este arte en corto tiempo.

d. A los logros de Niepce, Daguerre y Talbot.

9. **Concluye** la lectura.

¿Podríamos calcular el número de fotografías que se han tomado desde su invención hasta hoy? Ciertamente, resulta imposible. Son millones y millones. Aparecen cada día en la prensa, diarios, revistas y álbumes familiares.

La fotografía se instaló para siempre en nuestra vida.

La fotografía es una poderosa aliada de la memoria; sirve para que no olvidemos los hechos más íntimos y los más trascendentales.

¿Es arriesgado, entonces, decir que la máquina fotográfica es una máquina para no morir?

Mario Valdovinos (Chile)

10. **Expresa** tu opinión acerca de las siguientes conclusiones extraídas del texto:

a. "La fotografía es una poderosa aliada de la memoria".

b. "La máquina fotográfica es una máquina para no morir".

11. **Comprueba** tu hipótesis. ¿Lo que escribiste acerca de los avances de la técnica de fotografía coincide con la lectura?

Después de la lectura

1. **Elabora** una línea de tiempo con los sucesos más importantes en la historia de la fotografía.
2. **Investiga** sobre la cámara de fotografía digital.
3. **Compartan** en clase sus datos.
4. **Busca** una foto que represente algún recuerdo para ti. **Obsérvala** y **recuerda** mentalmente la situación vivida.
5. **Redacta** la situación vivida en esa oportunidad y **nárrala** a tus compañeros(as) mostrando la o las imágenes.

Las **conclusiones** son ideas finales a las que llegamos a partir de los personajes, sentimientos o hechos de un texto.

Antes de la lectura

1. ¿Consideras que los insectos cumplen alguna función? ¿Por qué?
2. ¿A quién crees que hará referencia el título?

Durante la lectura

1. **Lee** el siguiente texto:

La gran amiga de los jardineros

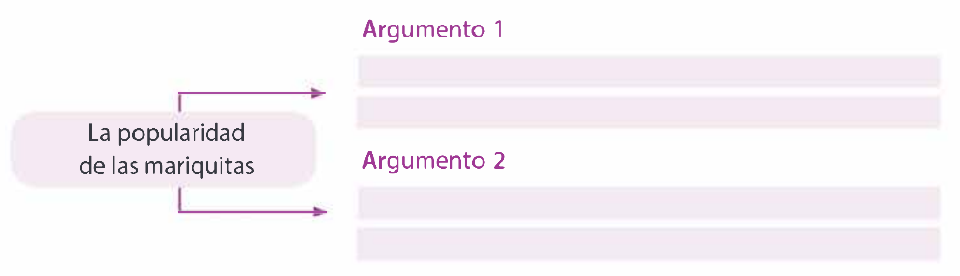
Se trata de un diminuto insecto de colores vivos perteneciente a la familia de los escarabajos. Recibe diversos nombres, entre ellos mariquita, catarina o vaquita de san Antón. Aunque la mayoría de la gente no soporta a los escarabajos, suele ver con simpatía las mariquitas. A los niños les encantan y los jardineros y granjeros las reciben con los brazos abiertos.

¿Por qué es tan popular?

A casi todas las especies de este beneficioso escarabajo les deleita comer pulgones, minúsculos insectos de cuerpo blanco que acaban con las plantas de jardines y huertos succionando su savia. Las mariquitas adultas llegan a consumir varios miles de pulgones a lo largo de su vida, y el apetito de las larvas tampoco se queda atrás. Además, devoran muchos otros insectos que constituyen una plaga, y algunos se relamen con los hongos dañinos. No es de extrañar que los jardineros y granjeros se alegren con la presencia de la mariquita.

2. **Completa** el esquema.

¿Cuáles son los argumentos que se plantean a favor de las mariquitas?



3. ¿Por qué el autor afirma que la mayoría de personas no tolera los escarabajos? **Formula** una hipótesis.

4. **Continúa** la lectura.

El ciclo vital de la mariquita

El cuerpo de este llamativo escarabajo tiene forma de cúpula redonda u oval por arriba y es plano por abajo. A pesar de su voraz apetito, la mayoría no excede los 12 milímetros de longitud.



Su colorido diseño se debe a unas duras y brillantes alas protectoras, llamadas élitros, debajo de las cuales se cobijan las delicadas y auténticas alas. Aunque a menudo se las representa de color rojo con puntos negros, las cerca de cinco mil especies existentes lucen múltiples combinaciones de colores y puntos. Algunas son anaranjadas o amarillas con puntos negros; otras son negras con puntos rojos, y algunas ni siquiera presentan puntos. Las hay, incluso, con franjas transversales o que parecen un tablero de damas.

El ciclo vital de muchas especies dura un año. Los ejemplares adultos hibernan en algún lugar seco y protegido. Cuando los días se vuelven más cálidos, despiertan y vuelan en busca de plantas infestadas de pulgones. Tras el apareamiento, la hembra pone un racimo de minúsculos huevos amarillos en el dorso de una hoja cerca de un buen suministro de pulgones. Del huevo eclosionado surge una larva de seis patas que se parece más a un feroz caimán en miniatura que a una mariquita. Puesto que la larva pasa el tiempo alimentándose de pulgones, en pocos días ya no cabe en su piel. Después de mudar de piel varias veces, se adhiere a una planta y pasa a la fase de pupa o crisálida para, finalmente, convertirse en un ejemplar adulto. Como al principio es blanca y pálida, permanece en la planta mientras su cuerpo se endurece. Al cabo de un día aparecen las marcas distintivas.

5. **Completa** la siguiente ficha acerca de este insecto:

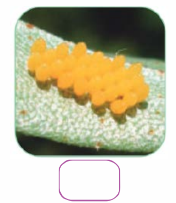
- Nombre del insecto: ____________________
- Familia: ____________________
- Tamaño: ____________________
- Forma: ____________________
- Color: ____________________
  ____
- Ciclo vital: ____________________

6. **Numera** las imágenes, según el ciclo vital de la mariquita.









7. **Busca** el significado de las siguientes palabras:

a. crisálida: ____________________

b. hibernar: ____________________

c. transversal: ____________________

8. **Escribe** en tu cuaderno oraciones con las palabras anteriores.
9. De acuerdo con lo leído, ¿será beneficioso tener mariquitas en el jardín? ¿Por qué lo crees así?

10. ¿Qué podrás hacer para atraer a las mariquitas a tu jardín? **Plantea** una hipótesis.

11. **Concluye** la lectura.

Invítela a su jardín

¿Cómo hacer que su jardín les resulte acogedor a las mariquitas? Recuerde que las plantas en flor son una deliciosa fuente de néctar y polen. Una esquina del jardín con malas hierbas y un plato poco profundo con agua también las atraerán. Procure no usar pesticidas químicos. Deje algunas hojas muertas en las plantas o en el suelo durante el invierno y, así, les brindará lugares cómodos donde hibernar. Trate de no aplastar ninguno de estos insectos, ni los huevos que encuentre en el jardín, pues podría acabar con la siguiente generación de mariquitas.

No olvide que, incluso con una cantidad mínima de estos atractivos insectos, podrá mantener a raya las plagas de su jardín sin necesidad de recurrir a pesticidas nocivos. Si los cuida, sabrán recompensarle. Las mariquitas constituyen otro ejemplo más de la sabiduría de nuestro Creador.

Revista ¡Despertad! Enero (Perú)

Después de la lectura

1. **Comenta** con tus compañeros(as) los datos novedosos que te reveló el texto.
2. **Comenta** con tus compañeros(as) qué te pareció la última oración de la lectura. **Presenta** argumentos que defiendan esta idea.
3. **Reflexiona** sobre la importancia de cada ser vivo sobre la tierra.
4. **Investiga** acerca de la importancia y utilidad de otro ser vivo. **Exponlo** ante tus compañeros(as) como un ejemplo más de la sabiduría de nuestro Creador.

Argumentar consiste en presentar razones o explicaciones para apoyar o negar una afirmación.
Comentar consiste en dar una opinión o juicio personal sobre algo o alguien.

5. **Elabora** un caligrama, es decir, un poema que adquiere una forma particular. En este caso será el de una mariquita.

Antes de la lectura

1. ¿Qué personajes observas en la imagen? ¿Cómo son? ¿Qué diferencias observas entre ellos?
2. ¿De qué forma se podrían relacionar estos personajes?
3. ¿Qué sueños o deseos tienes? **Comenta**.

Durante la lectura

1. **Lee** el siguiente texto:

Total, el sueño era suyo



Un trébol de cuatro hojas dormía profundamente una tarde de enero. El verano había recortado un sol de papel rojo para pegarlo en un cielo de perfecto celeste.

El trébol de cuatro hojas había decidido soñar con las mariposas amarillas que lo visitaron durante el último otoño. Y voló con ellas durante muchos siglos convertido en mariposa de alas verdes; besó una por una las flores del jardín y hasta subió a jugar con una estrella… total, el sueño era suyo.

Cuando el sol rojo del cielo latía como el corazón del cielo y la golondrina azul del viento le acarició las hojas con sus alas, el trébol de cuatro hojas decidió soñar con su amigo, el caracol enamorado, que lo visitaba cada noche de luna para hablarle sobre el amor y la última primavera.

Y después de conversar con él durante muchos siglos, convertido en caracol de caparazón verde, arregló la casita de sus espaldas y caminó por el amanecer blanco de un mes de abril, por los pétalos blancos de una rosa de mayo y por las estrellas más blancas del mes de junio… total, el sueño era suyo.

2. **Responde** las siguientes preguntas:

   a. ¿Quién es el protagonista de la historia? ______________________

   b. ¿Cómo crees que se sintió el protagonista en cada sueño?

   ____

   c. ¿Con quién soñó el trébol en cada oportunidad? **Marca** con un aspa (X) la imagen que corresponde.

   d. ¿Qué características particulares tenía el trébol a diferencia de los otros elementos de sus sueños? **Explica** brevemente.

   ____

   ____

e. ¿Qué hizo el trébol durante sus sueños?

____

____

3. Continúa la lectura.



Cuando el sol rojo del cielo sonreía como los labios del cielo y la golondrina azul del viento había decidido hacer su nido en sus cuatro hojas, el trébol decidió soñar con el gusano arlequín que nunca se olvidaba de venir a alegrarlo durante los largos días del invierno.

Y convertido en gusano de zapatos y sombrero verdes, rio durante siglos con él. Hizo treinta piruetas en la luna nueva, colgó sus treinta calcetines en treinta ramas de ciruelo y treinta veces le hizo cosquillas a cada uno de los juncos del jardín… total, el sueño era suyo.

Cuando el sol rojo del cielo y la golondrina del viento conversaban de cuánto amaban el verano, el trébol de cuatro hojas abrió sus ojos y vio a una hermosa niña que le sonreía con dulzura y que, junto con un suspiro, decía:

4. Responde las siguientes preguntas:

a. ¿Con qué otro ser soñó el trébol de cuatro hojas?

____

b. ¿Qué hizo con él?

____

____

c. ¿Qué característica del trébol se mantiene a pesar de los cambios en sus sueños?

____

5. Deduce y **marca** con un aspa (X) la respuesta correcta.

A. ¿Qué podría simbolizar el color verde?

- **a.** Que le gustaba el color verde.
- **b.** Que lo que llevaba era solo un disfraz.
- **c.** Que todo era un sueño.
- **d.** Que, en esencia, era el mismo ser.

B. ¿Qué significado tendrá la expresión "total, el sueño era suyo"?

- **a.** Que a nadie le deben importar los sueños de otros.
- **b.** Que uno sueña cosas imposibles.
- **c.** Que uno solo es feliz en sus sueños.
- **d.** Que todos tenemos el libre derecho de soñar.

6. ¿Consideras que para sentirte realizado solo debes soñar? ¿Por qué?

7. ¿Qué habrá sentido la niña al encontrar el trébol de cuatro hojas?

8. ¿Cuáles serán las expresiones de la niña? **Plantea** oralmente una hipótesis.

9. **Concluye** la lectura.

"Este será siempre un día diferente, porque por primera vez en mi vida he visto un trébol de cuatro hojas; ahora, todos mis sueños se harán realidad".

Y dándole un gran beso que lo perfumó de azúcar y ternura, se alejó cautivada por la felicidad.

El trébol de cuatro hojas sonrió y, rojo de labios y de rubor, se dijo a sí mismo: "Qué hermoso es dejar de soñar nuestras propias fantasías para transformarnos en el sueño de otro...".

Patricio Alarcón (Chile)

Después de la lectura

1. **Completa** el esquema de los elementos de la narración.



2. ¿Qué te parece la actitud soñadora de...?
   a. el trébol de cuatro hojas: ____________________
   b. la niña: ____________________
3. ¿Consideras que el texto destaca algún valor? ¿Por qué?

____

4. ¿Qué opinas de la frase final del trébol?

____

5. ¿Recuerdas si en algún momento de tu vida has renunciado a un sueño personal por hacer posible el de otra persona? **Coméntalo**.
6. ¿Qué dificultades encontraste al leer el texto? ¿Qué te ayudó a comprenderlo?

La **valoración** es la capacidad de poder criticar la conducta de los personajes para descubrir aspectos positivos y negativos.
El **juicio crítico** es la capacidad que nos permite analizar todos los aspectos del texto para formarnos una opinión global de él.

Textos discontinuos

Textos varios

Contenido



Hoja de información

1. **Observa** y **lee** el siguiente texto.

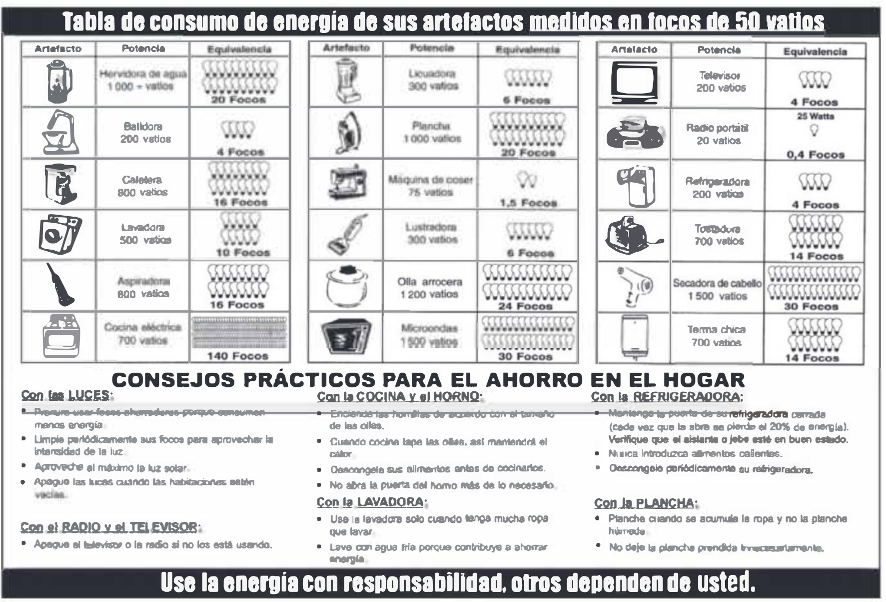


Tabla de consumo de energía de sus artefactos medidos en focos de 50 vatios

Artefacto	Potencia	Equivalencia
	Hervidora de agua 1 000 - vatios	20 Focos
	Batidora 200 vatios	4 Focos
	Cafetera 800 vatios	16 Focos
	Lavadora 500 vatios	10 Focos
	Aspiradora 800 vatios	16 Focos
	Cocina eléctrica 700 vatios	140 Focos

Artefacto	Potencia	Equivalencia
	Licuadora 300 vatios	6 Focos
	Plancha 1 000 vatios	20 Focos
	Máquina de coser 75 vatios	1,5 Focos
	Lustradora 300 vatios	6 Focos
	Olla arrocera 1 200 vatios	24 Focos
	Microondas 1 500 vatios	30 Focos

Artefacto	Potencia	Equivalencia
	Televisor 200 vatios	4 Focos
	Radio portátil 20 vatios	25 Watts 0,4 Focos
	Refrigeradora 200 vatios	4 Focos
	Tostadora 700 vatios	14 Focos
	Secadora de cabello 1 500 vatios	30 Focos
	Terma chica 700 vatios	14 Focos

CONSEJOS PRÁCTICOS PARA EL AHORRO EN EL HOGAR

Con las LUCES:

- Procure usar focos ahorradores porque consumen menos energía.
- Limpie periódicamente sus focos para aprovechar la intensidad de la luz.
- Aproveche al máximo la luz solar.
- Apague las luces cuando las habitaciones estén vacías.

Con el RADIO y el TELEVISOR:

- Apague el televisor o la radio si no los está usando.

Con la COCINA y el HORNO:

- Encienda las hornillas de acuerdo con el tamaño de las ollas.
- Cuando cocine tape las ollas, así mantendrá el calor.
- Descongele sus alimentos antes de cocinarlos.
- No abra la puerta del horno más de lo necesario.

Con la LAVADORA:

- Use la lavadora solo cuando tenga mucha ropa que lavar.
- Lave con agua fría porque contribuye a ahorrar energía.

Con la REFRIGERADORA:

- Mantenga la puerta de su refrigeradora cerrada (cada vez que la abre se pierde el 20% de energía). Verifique que el aislante o jebe esté en buen estado.
- Nunca introduzca alimentos calientes.
- Descongele periódicamente su refrigeradora.

Con la PLANCHA:

- Planche cuando se acumule la ropa y no la planche húmeda.
- No deje la plancha prendida innecesariamente.

Use la energía con responsabilidad, otros dependen de usted.

** Según el Sistema Internacional de Unidades, los números de cuatro cifras se escriben con espacio de separación para indicar los miles (1 000).*

2. **Responde** las preguntas.

a. ¿Qué observas en el ejemplo?

b. ¿Qué entidad emitirá una hoja informativa como esta?

c. ¿A quién está dirigida?

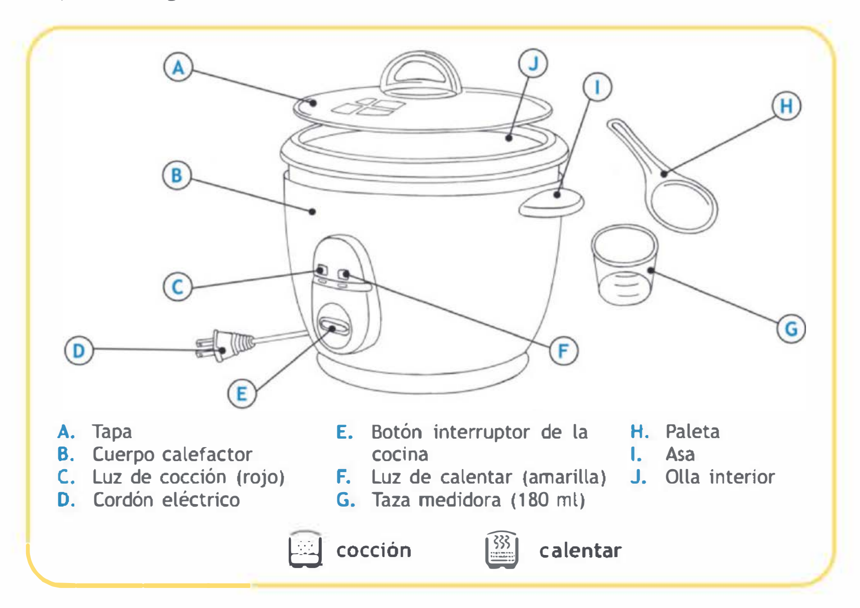
d. ¿Qué nos quiere dar a entender?

e. ¿Consideras importante ahorrar energía?

La **hoja de información** es un documento que emiten las organizaciones e instituciones con el fin de informar a la población o usuarios sobre distintos aspectos que les competen.

Diagrama

1. Observa y **lee** el siguiente texto discontinuo:



Un **diagrama** es un dibujo en el cual se observan las partes o componentes de un objeto; en este caso, de un electrodoméstico. Por lo general, lo acompañan descripciones técnicas.

2. Lee atentamente las partes de la olla arrocera para familiarizarte con ellas y utilizarlas correctamente.

3. Investiga y **escribe** los pasos para preparar arroz blanco en una olla arrocera.

Gráfico

1. Observa y lee el siguiente texto:



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática - Perú: Censos Nacionales de Población Vivienda 2017

Los **gráficos** son representaciones de datos que se usan con el propósito de mostrar en forma visual, información numérica y tabulada.

2. Responde las preguntas.

a. ¿Qué muestran los gráficos de barras?

___

b. ¿Cuáles son las variables?

___

c. Según el gráfico, ¿cuál es el distrito donde hay mayor número de habitantes?

___

d. Según el gráfico, ¿cuál es el distrito donde hay menor número de habitantes?

___

e. ¿A qué fenómeno crees que se debe que este distrito joven tenga tanta población?

___

f. ¿Por qué se producirá este fenómeno?

___

g. ¿Qué opinas acerca de este fenómeno?

___



Comprobante de pago

1. Observa y lee el siguiente texto:



Comprobante de Información Registrada

Transacción: **Emisión del Recibo por Honorarios Electrónico**
N.° Operación: **2014-2198095**
Fecha: **01/10/2021 22:57:57**

TORRES CHAUCA ISAÍAS MIGUEL
CAL. JOAQUÍN CAPELLO N.° 551 DPTO. 203 LIMA - LIMA - MIRAFLORES
TELÉFONO: 7944259

RUC 10428009792
RECIBO POR HONORARIOS ELECTRÓNICO
N.° : E001-11

Recibí de NOTICIERO DEL CONTADOR S.A.C.
Identificado con RUC **Número** 20556106909
La suma de MIL NOVESCIENTOS Y 00/100 NUEVOS SOLES
Por concepto de SERVICIO DE ASESORÍA EMPRESARIAL
Observación -
Inciso "A" DEL ARTÍCULO 33 DE LA LEY DEL IMPUESTO A LA RENTA
1 de octubre de 2021

Total por Honorarios	:	S/ 1 900
Retención (8 %) IR	:	152
Total Neto Recibido	:	S/ 1 748

Los **recibos por honorarios** son comprobantes que acreditan pagos por trabajos que se realizan en forma eventual o en períodos cortos.

2. Responde las preguntas.

a. ¿Para qué se emplean los recibos por honorarios?

____

b. ¿Quién es el emisor?

____

c. ¿Quién es el usuario?

____

d. ¿Cuál es el monto de los honorarios que se perciben? ____________________

e. ¿A qué tipo de impuestos está sometido el ingreso?

____

f. Luego del descuento, ¿cuál es el monto final que recibe el emisor? ____________

Cuadro

1. **Observa** y **lee** el siguiente texto:

Filósofos griegos	Épocas	Obras	Características
SÓCRATES	469-399 a. C.	No posee obra escrita.	Creó el método socrático (enseñanza de la filosofía a través de preguntas).
PLATÓN	427-347 a. C.	Diálogos: *La república* *El banquete*	Se declaró a favor de la inmortalidad del alma.
ARISTÓTELES	384-322 a. C.	*Política* *Organon* *Metafísica*	Desarrolló la lógica.

2. **Lee** y **completa** los enunciados.

a. Los principales filósofos griegos son ____________ , ____________ y ____________ .

b. Platón escribió diversos diálogos: ________________, ________________ , etc.

c. El filósofo que desarrolló la lógica fue ____________________ .

3. **Lee** el texto y **completa** el cuadro con la información acerca del tema: sustantivos.

Los sustantivos se clasifican, por su forma, en:

Sustantivos primitivos. Son aquellos que no provienen de otro sustantivo en castellano. Ejemplo: sol, pan, etc.

Sustantivos derivados. Se forman a partir de otros sustantivos. Ejemplo: insolación, panadería.

Sustantivos simples. Poseen solo una raíz. Ejemplo: lata, brisa.

Sustantivos compuestos. Formados por dos o más raíces. Ejemplo: abrelatas, limpiaparabrisas.

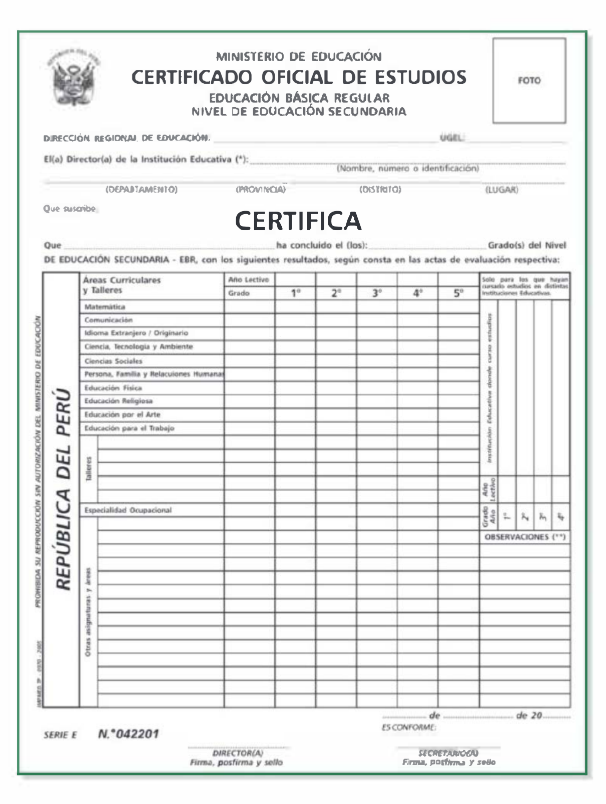
Clases / Criterio	Primitivos	Derivados	Simples	Compuestos

El **cuadro** nos ayuda a organizar la información. Tiene columnas (verticales) y filas (horizontales).



Certificado

1. **Observa** y **lee** el siguiente texto:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

CERTIFICADO OFICIAL DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR
NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

FOTO

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN: ______ UGEL: ______

El(a) Director(a) de la Institución Educativa (*): ______
(Nombre, número o identificación)

______
(DEPARTAMENTO) (PROVINCIA) (DISTRITO) (LUGAR)

Que suscribe

CERTIFICA

Que ______ ha concluido el (los): ______ Grado(s) del Nivel DE EDUCACIÓN SECUNDARIA - EBR, con los siguientes resultados, según consta en las actas de evaluación respectiva:

REPÚBLICA DEL PERÚ

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN SIN AUTORIZACIÓN DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Áreas Curriculares y Talleres	Año Lectivo					
	Grado	1°	2°	3°	4°	5°
Matemática						
Comunicación						
Idioma Extranjero / Originario						
Ciencia, Tecnología y Ambiente						
Ciencias Sociales						
Persona, Familia y Relacuiones Humanas						
Educación Física						
Educación Religiosa						
Educación por el Arte						
Educación para el Trabajo						
Talleres						
Especialidad Ocupacional						
Otras asignaturas y áreas						

Solo para los que hayan cursado estudios en distintas Instituciones Educativas.

Institución Educativa donde curso estudios				
Año Lectivo				
Grado Año	1°	2°	3°	4°

OBSERVACIONES (**)

...... de ...... de 20......

ES CONFORME:

SERIE E N.°042201

DIRECTOR(A)
Firma, posfirma y sello

SECRETARIO(A)
Firma, posfirma y sello

Un **certificado** oficial de estudios es un documento que emite una institución educativa a solicitud del estudiante para acreditar las calificaciones que ha obtenido en sus estudios. Generalmente, es redactado por el secretario(a) y firmado y sellado por el director(a).

2. **Lee** atentamente el certificado y **asume** el rol de secretario(a) de una institución educativa para completarlo correctamente. Puedes indicar tus datos o inventar alguno de ellos.

3. **Responde** las preguntas.

a. ¿Qué información te brinda este documento?

______

b. ¿Para qué le sirve al estudiante su certificado?

______

c. ¿En qué casos un certificado de estudios no tiene valor?

______

Los **certificados** son documentos que acreditan una compra, un contrato, estudios realizados, etc. Tienen un formato determinado para cada caso.

Página web

1. **Observa** y **lee** el siguiente texto:



http://www.limaparapequenos.com/

2. ¿Qué ventanas principales observas en la página?

____

____

3. **Ingresa** a la ventana "Agenda para pequeños" y **escribe** qué contiene.

____

____

____

____

4. ¿Qué contiene la ventana "Lima para pequeños"?

____

____

5. ¿Cómo es el diseño de la página?

____

____

La **página web** es una fuente de información accesible mediante un navegador de internet.
Existen diferentes diseños en cuanto a formatos de páginas web, que van desde los más sencillos hasta los más complejos, como aquellos en los que se usan marcos o divisiones.
La gráfica es muy importante tanto desde el punto de vista estético como de orientación al usuario. El uso de íconos que indiquen cómo enviar un correo electrónico, flechas que muestren cómo volver hacia la página anterior, botones con leyendas de los temas que están incluidos en la página, son una forma útil de hacer atractivo el sitio web.
Muchas páginas cuentan con animaciones y sonido.

Propaganda social

1. **Observa** y **lee** el siguiente texto:



Si deseas tener más información acerca de la teletón **ingresa** a la página web: http://www.teleton.pe/

1. **Responde** las preguntas.

a. **Lee** el texto que se presenta en el afiche. ¿Qué relación se establece entre el texto y la imagen?

____

____

____

____

b. ¿Cuál es la finalidad de la propaganda?

____

____

2. En grupos de tres compañeros(as), **elabora** una propaganda social que prevenga el consumo de drogas. **Infórmate** primero.

La **propaganda social** es una forma intencional y sistemática de persuasión con la finalidad de influir en las emociones, actitudes, opiniones y acciones de los grupos de destinatarios.

Presentación multimedia

1. Observa.



2. **Responde** las preguntas.

a. ¿Qué hace el niño?

____

b. ¿Qué programa utiliza para su exposición?

____

Una presentación gráfica es una aplicación que sirve para esquematizar ideas e ilustrar las exposiciones orales combinando texto, gráfico, video y sonido.

Permite, básicamente, elaborar secuencias de pantallas (tipo *slides*) con contenido gráfico, texto, sonido e, inclusive, videos.

Una presentación multimedia es un conjunto de pantallas/*slides* donde se encuentran documentos resumidos para los participantes. A medida que se va creando una pantalla se está creando una presentación que se refleja a través de una transparencia.

El PowerPoint es la presentación multimedia más utilizada en la escuela. Es un programa gráfico que sirve para crear presentaciones dinámicas y entretenidas mediante la combinación de textos, imágenes, colores, formas, dibujos, efectos de animación y sonidos.

Presentación. Secuencia ordenada de diapositivas que permiten exponer, de manera sintética y organizada, los aspectos esenciales de un tema.

Diapositivas. Imágenes que se despliegan correlativamente en la pantalla. Pueden contener textos, gráficos, dibujos, imágenes prediseñadas, animaciones, sonidos, etc.

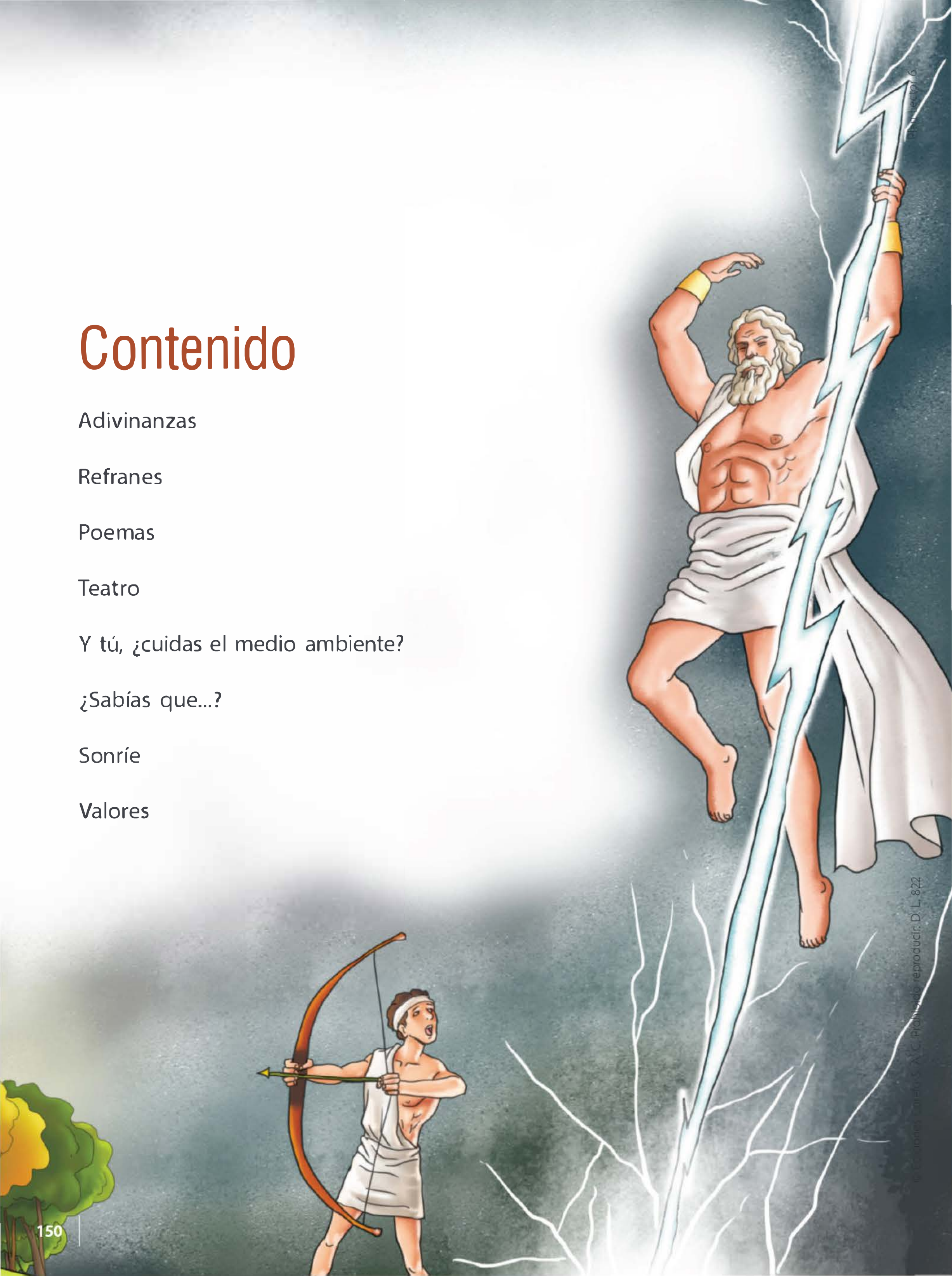
Ventajas

Las principales ventajas de un presentador gráfico se pueden resumir en lo siguiente:

- Eleva el nivel de presentación de las exposiciones orales tanto en calidad como en precisión.
- Ahorra tiempo al permitir simplificar el contenido de la información con un gráfico de apreciación panorámica o un cuadro esquemático.
- Brinda la posibilidad de utilizar gráficos generados en una hoja de cálculo o elaborados en otro *software* de aplicación gráfica.
- Motiva a la audiencia a prestar atención por los efectos especiales que acompañan la presentación de información.

Lectura recreativa y creación





Contenido

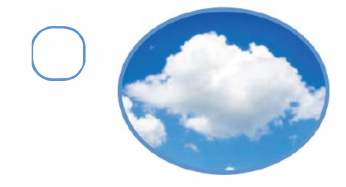


Sobre la naturaleza

- **Lee** las adivinanzas. Luego, **piensa** y **escribe** las respuestas.

Soy el que jamás descansa
y va y viene sin cesar.
Nunca me puedo secar.
Jamás te aburre mi danza.
En presencia o añoranza
tú siempre me vas a amar.

1



Girando toda su vida,
toda su vida girando y
no aprendió a ser más rápida;
da una vuelta y tarda un día,
da otra vuelta y tarda un año.

2



Con un velito de tul
y con un trozo de pan
formaremos una flor.
¿Sabes tú decirme cuál?

3



Como el algodón,
suelo en el aire flotar,
a veces otorgo lluvia
y otras, solo humedad.

4



Largo larguero,
Martín caballero,
sin brazos ni patas
y corre ligero.
¿Qué es?

5



Sobre números

■ **Descifra** estas adivinanzas con números escondidos y **escribe** la respuesta.



De millones de hijos que somos
el primero nací;
aun así, soy el menor de todos.
¿Cómo puede ser así?

Soy más de uno
sin llegar al tres,
y llego a cuatro
cuando dos me des.



Somos tres patitos
que en el agua están,
nadando, jugando,
cantando: ¡cua, cua!

¿Qué cosa será esa
que cuando la miras
del derecho y del revés
siempre un número es?



Hay gatos en un cajón,
cada gato en un rincón,
cada gato ve tres gatos.
¿Sabes cuántos gatos son?

¿Cuáles son los números
más pesimistas?



Sobre frutas y verduras

■ **Lee** con atención, piensa y **adivina** de qué se trata.

Somos verdes y amarillas,
también somos coloradas,
es famoso nuestro *pye,*
y también puedes comernos
sin que estemos cocinadas. 3





Tu tía en la cocina en infinidad
de formas me cocina,
muy rica soy en todos los platos
y en puré, ya ni se diga. 3

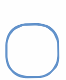


A mí me tratan de santa
y conmigo traigo el día.
Soy redonda y encarnada
y tengo la sangre fría. 5





Tengo cabeza redonda,
sin nariz, ojos ni frente,
y mi cuerpo se compone
tan solo de blancos dientes. 2





Col, col, colera;
flor, flor, florera:
si estamos juntas,
¿qué planta apuntas? 4





Tiene escamas
y no es un pez,
tiene corona
y no es un rey. ¿Qué es? 6

Sobre temas diversos

■ **Piensa** y **escribe** la respuesta. Los dibujos te servirán de referencia.

Somos muchos hermanitos,
en una sola casa vivimos,
si nos rascan la cabeza
al instante morimos.



____

Todos me pisan a mí,
pero yo no piso a nadie;
todos preguntan por mí,
yo no pregunto por nadie.



____

Tengo patas y no ando,
soy plana y no canto,
se apoyan para escribir
y no te puedo hacer reír.



____

Abierto siempre estoy
para todos los niños.
Cerrado y solo me quedo
los domingos.



____

Buenas y sonoras
cuerdas tengo;
cuando me rascan,
a la gente entretengo.



____

https://adivinanzasytrabalenguas.com/51-adivinanzas-cortas-de-frutas-y-verduras-con-respuestas/
Consultado 22 de junio de 2022



Palabras que riman

■ **Elige** y **marca** con un aspa (X) la palabra que complete cada refrán. Luego, **explícalos**.

1. Dinero llama ______ .



fama	dinero	regalos	amistades

____

____



2. Donde fueres haz lo que ______ .

vieres	quieres	gustes	manden

____

____

3. Allá van leyes, donde quiera ______ .



obligaciones	reglas	leyes	reyes

____

____



4. Entre broma y broma la verdad se ______ .

huye	asusta	asoma	desaparece

____

____

Ordena y da sentido

- **Ordena** las palabras de cada refrán para que tenga sentido; luego, **escríbelo.**













Alternativa correcta

- **Escoge** y **marca** con un aspa (X) la alternativa correcta que mejor explique el significado de cada refrán.

1. Tira la piedra y esconde la mano.

a. Persona que tiene buena puntería.
b. Persona que ataca constantemente.
c. Persona que siempre se muestra inocente de sus actos.



2. El mundo es un pañuelo.

a. Cuando se coincide en un mismo punto.
b. Cuando se viaja mucho por diferentes lugares.
c. Cuando se conocen sitios turísticos comunes.



Mejor significado

- Tienes un refrán y dos oraciones para que elijas el significado preciso. ¿Cuál será? **Márcala** con un aspa (X).

1. Nadie tira piedras a su tejado.



a. Nadie va a querer lo malo para él mismo o ella misma.
b. Nadie va a querer destruir el techo de su casa.

2. A enemigo que huye, puente de plata.



a. No confíes en nadie, menos en desconocidos.
b. Si un enemigo huye de ti, déjalo que se vaya.

3. Agua pasada no mueve molino.



a. El pasado ya no puede cambiarse.
b. El molino necesita agua para funcionar.

Ordena y da sentido

- **Une** las partes del dicho o refrán para que tenga sentido. Luego, en las líneas en blanco, **escríbelos** correctamente y **explícalos**.

Si te he visto, •	• salta la liebre.
Coser y cantar, •	• no me acuerdo.
Cuando menos se piensa •	• todo es empezar.

1. ______________________

____

2.

3.

Dime de lo que presumes	se adquiere autoridad.
Cuando uno no quiere,	y te diré de lo que careces.
Con virtud y bondad	dos no riñen.

1.

2.

3.

Ahora, tú...

- **Escribe** dos refranes que se usen en tu casa o entorno y **coloca** su significado.

1.

2.



Sol y luna

Entre las manos de mi madre anciana,
la cabellera de su nieto brilla;
es puñado de sol, áurea gavilla,
oro de sol robado a la mañana.

Luce mi madre, en tanto, espuma vana
que la ola del tiempo echó a la orilla,
a modo de una hostia sin mancilla,
su relumbrante cabellera cana....

Grupo de plata y oro que, en derroches
colmas mi corazón de regocijo,
no importa nada que el rencor me ladre;

porque para mis días y mis noches
tengo el sol en los bucles de mi hijo,
y la luna, en las canas de mi madre.



José Santos Chocano (Perú)

Arenga al peruano



No te sientas pequeño, hombre común peruano,
peruano de estos días: confirma tu grandeza
delante de tu huésped, delante del foráneo
que llegó de muy lejos a comer de tu mesa;
que llegó de muy lejos a vivir en tu espacio,
y a hablarte de su origen y a hablarte de su fuerza.
Tú desciendes del puma, tú desciendes del rayo.
Y en tus músculos duerme colosal fortaleza.
No te humilles. Despierta. Elévate, peruano.
Erígete. Ya es hora. Revive tu ejercicio
de amansador de Mundos, de continentes bravos, de
forjador de imperios sobre precipicios.
Levántate, peruano. Pisa otra vez tu tierra...
Que el horizonte vea tu figura broncínea
de semidiós, de cóndor. Despliega tu mirada
y el poder de tus alas y tu aptitud antigua.
Vindícate en la tierra... Porque estás en tu tierra
desde hace eternidades... Y tu tierra te adora.
¡Exprésate, peruano! ¡Exprésate de nuevo!
¡Sé heroicidad, destino! ¡Levántate! ¡Ya es hora!

Mario Florián (Perú)

Educar

Educar es lo mismo
que poner un motor a una barca…
Hay que medir, pensar, equilibrar…
y poner todo en marcha.
Pero para eso,
uno tiene que llevar en el alma
un poco de marino…
un poco de pirata…
un poco de poeta…
y un kilo y medio de paciencia concentrada.
Pero es consolador soñar,
mientras uno trabaja,
que ese barco, ese niño,
irá muy lejos por el agua.
Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras
hacia puertos distantes, hacia islas lejanas.
Soñar que, cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos seguirá
nuestra bandera enarbolada.

Gabriel Celaya (España)

La maestra rural

La Maestra era pura. "Los suaves hortelanos", decía,
"de este predio, que es predio de Jesús,
han de conservar puros los ojos y las manos,
guardar claros sus óleos, para dar clara luz".
La Maestra era pobre. Su reino no es humano.
(Así es el doloroso sembrador de Israel.)
Vestía sayas pardas, no enjoyaba su mano
¡y era todo su espíritu un inmenso joyel!
La Maestra era alegre. ¡Pobre mujer herida!
Su sonrisa fue un modo de llorar con bondad.
Por sobre la sandalia rota y enrojecida,
tal sonrisa, la insigne flor de su santidad.
¡Dulce ser! En su río de mieles, caudaloso,
largamente abrevaba sus tigres el dolor!
Los hierros que le abrieron el pecho generoso
¡más anchas le dejaron las cuencas del amor!
[…]



Gabriela Mistral (Chile)

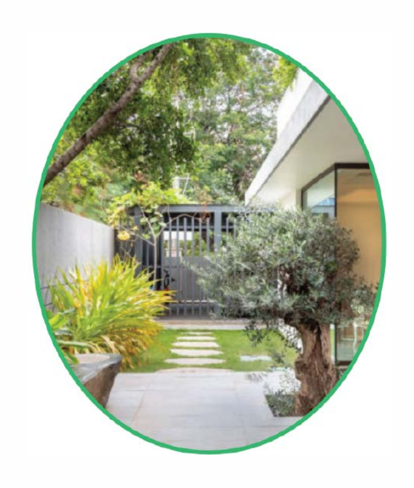
Exacta dimensión

Me gustas porque tienes el color de los patios
de las casas tranquilas...

y más precisamente:
me gustas porque tienes el color de los patios
de las casas tranquilas
cuando llega el verano...

y más precisamente:
me gustas porque tienes el color de los patios
de las casas tranquilas en las tardes de enero
cuando llega el verano...

y más precisamente:
me gustas porque te amo.



Juan Gonzalo Rose (Perú)

La bandera



La bandera es palma heroica,
la bandera es arca santa
que en la mano de los pueblos
pone el Dios de las batallas.

Sol bendito que la noche
del destierro se levanta,
y nos trae en cada rayo
mil recuerdos de la patria.

Es la patria la bandera
en el campo de batalla,
cuando avanza o retrocede
van tras ella las miradas.
¡Oh, bandera! Tú que has visto
nuestras glorias desgarradas
por el hosco formidable,
vendaval de la desgracia
vuelve a ser tú lo que has sido
el orgullo de la patria.

Enrique López Albújar (Perú)

Mi país



En un libro de colores
me encontré con mi país:
era bello y noble y fuerte
como el día al despertar.
Me encontré con sus montañas
y encalé su azul altar,
y bogué yo en sus lagunas
de la mano de papá.
Me perdí yo entre sus bosques,
caminé por la ciudad,
y por todas partes
yo quería juguetear.
Mi país tiene la forma
que le da mi corazón
y todo esto yo lo digo
al cantarle esta canción.

Winston Orrillo (Perú)

Perú en alto

Según mi modo de sentir el fuego
soy del amor: sencillamente ardiendo.
Según mi modo de sufrir el mundo,
soy del Perú, sencillamente siendo.
Tierra de Sol, marcada al negro vivo,
llorando sangre por los poros, sombra
a media luz del bien, a media noche
del día por venir. Yo estoy contigo.
Golpe, furia, Perú: ¡Todo es lo mismo!
Saber, a ciencia incierta, lo que somos,
buscando, a media luz, otro destino,
con todo el cielo encima de los hombros.
Por eso quiero alzarte, recibirte
con los besos abiertos,
junto a la luz,
ardiendo de alegría.



Alejandro Romualdo (Perú)

La tristeza mística



AMA a Dios en ti mismo y en la inmensa
bondad de su obra;
porque puso
poesía en la tierra;
porque adornó el zarzal de los caminos
con madreselvas;
porque un día,
con el iris de todos los colores,
pintó sobre el azul del firmamento
un símbolo de paz y de concordia;
porque supo morir como los buenos
por un ideal;
porque enseñó con sangre
de su mismo dolor esa doctrina
de caridad y amor que han olvidado
los hombres de la tierra.

Alberto Ureta (Perú)

Trovadores

CANTA la acequia y el grillo;
cada cual a su manera
Canta el grillo
en la tarde tibia y lenta:
perdida nota incansable
va del tedio a la tristeza.
Canta el grillo
con el son que Dios le diera.
Dios entrega dulcemente
el mismo cándido tema
a la parla
monocorde la acequia.
El mismo acorde va y viene
con una música idéntica.
El grillo y la acequia cantan
cada cual, a su manera,
y en su estribillo invariable
Dios que lo hizo se recrea.



Luis Valle Goicochea (Perú)

La amistad

Sentir que unos pasos
te buscan en la soledad,
con su mensaje.
Eso es amistad.
Tropezar con dos manos
que te alzan de caído,
en un brazo.
Eso es amistad.
Tras un largo viaje
dos ojos esperándote
rendidos.
Eso es amistad.
Ver un vuelo de aves
llegar hasta tu pecho
adolorido.
Eso es amistad.
Ver dos hombres diferentes,
de dos mundos diferentes,
ayudarse.
Eso es amistad.



Omar Zilbert (Perú)

A su debido tiempo cada cosa



Niños:
Para ir al huerto y coger
frutas de rebosante dulzura;
para hacer
una ronda que gire
como los planetas,
como aquellas redondas
sombras que apetecen
la luz del sol;
para hacer
una ronda
que palmotee
los pies del alba,
una ronda que cante
con su regocijada luz
en la garganta;
para reír,
para gritar más fuerte
que el más fuerte
de los gritos;
para saltar más largo
que el más largo
de los saltos;
para conversar, para jugar
en el travieso recreo de la escuela,
para todo eso hay tiempo.
Hay tiempo para todo eso.
Ahora, niños, ¡atended a la clase!
¡Atended! Es tiempo de
estudiar, de estudiar
por qué apetecen luz
aquellas redondas sombras
que giran y giran
como una ronda.

Livio Gómez (Perú)

Puerto Supe



Está mi infancia en esta costa,
bajo el cielo tan alto,
cielo como ninguno, cielo,
sombra veloz, nubes de espanto,
oscuro torbellino de alas,
azules casas en el horizonte.
Junto a la gran morada sin ventanas,
junto a las vacas ciegas,
junto al turbio licor y al pájaro carnívoro.

¡Oh, mar de todos los días.
Mar, montaña,
boca lluviosa de la costa fría!
Allí destruyo con brillantes piedras la casa de mis padres,
allí destruyo la jaula de las aves pequeñas,
destapo las botellas y un humo negro
escapa y tiñe tiernamente el aire y sus jardines.

Blanca Varela (Perú)

Árbol de Navidad

Árbol luminoso
de la Navidad,
tu cimera verde
nos dé claridad
y alegría y triunfo
en la tempestad:
Árbol luminoso
de la Navidad.

Eres, árbol claro,
un amanecer:
tu sombra es la fuente
que apaga la sed
y nos hace buenos
hasta sin querer:
Eres, árbol claro,
un amanecer.

Por ti es bello el mundo
y dulce el vivir,
árbol inefable
que no tiene fin,
alta y luminosa
torre de marfil:
Por ti es bello el mundo
y dulce el vivir.

Nació en un pesebre
el Dios del amor,
hombre, por nosotros
conoció el dolor,
y alumbró la vida
con su resplandor:
Nació en un pesebre
el Dios del Amor.

Desde ti sonríe
el Niño de Luz,
besa nuestras almas
su mirada azul
y nos hace puros
amando, Jesús:
Desde ti sonríe
el Niño de Luz.



Roberto Meza Fuentes (Chile)



El teatro de los planetas

- **Personajes:** Luna, Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno, Plutón
- **Escena:** La escena es un gran planetario con estrellas, nebulosas y estrellas fugaces.

Se abre el telón.
Empieza a sonar la música de fondo.
La Luna aparece en un lado del escenario y va acercándose hasta quedar en el centro cuando se detiene la música.

LUNA. Hola, chicos. ¿Qué tal? Soy la Luna.
Bienvenidos al Teatro de los Planetas.
Aunque yo, en realidad, no soy un planeta, soy un satélite de la Tierra. Seguro que me han visto muchas noches. ¿Verdad? ¿Verdad?

La Luna levanta las manos y pone cara de extrañada.

LUNA. ¿Qué pasa que aquí no contesta nadie o qué?

El público contesta: Sííííí, te hemos visto.

LUNA. Ah, bueno. Pensaba que no me conocían, qué susto me he dado. Como vengo de luna menguante, así a la mitad, pensé que no me habían reconocido. Oigan, y ustedes... ¿conocían ya todos los planetas del sistema solar? Mmmm, veo caras raras. ¿No? Bueno, no se preocupen que yo los voy a presentar a todos hoy. A ver, los planetas, que salgan: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptunooooo, salgan todos. Vengan, que los quiero presentar a unos amigos.

La Luna se pone a dar gritos y a hacer grandes gestos para que salgan los planetas. Es una exagerada. Salen a escena los planetas Mercurio, Tierra y Venus.

MERCURIO. Hola, yo soy Mercurio, el planeta más pequeño del sistema solar. Soy el planeta que está más cerquita del Sol, así que por las mañanas paso mucho mucho calor… Y no crean que es siempre así, por las noches tengo que usar manta porque hace un frío tremendo.

LUNA. ¿Y por qué te llamas así?

MERCURIO. Me llamaron así por Mercurio, dios de los mensajeros. ¿Sabías, Luna, que aquí en Mercurio el Sol sale dos veces? ¿Qué te parece, Tierra? Te estás poniendo envidiosilla, ¿no?

La Tierra lo mira de reojo poniendo cara de disimulo.

TIERRA. Pues, la verdad que no, con una sola vez al día que salga el sol y una sola vez que se ponga y nos vayamos a dormir, nos basta. Si no, estaríamos todo el día lavándonos los dientes y quitándonos y poniéndonos el pijama.

LUNA. Pues mira, hablando de días, ¿sabían que los nombres de los días de la semana vienen de los planetas del sistema solar?

MERCURIO. ¿Ah sí? Cuenta, cuenta...

LUNA. Verás, los nombres provienen de dioses romanos. Lunes por mí, por la Luna, martes por Marte, miércoles por Mercurio, jueves por Júpiter, viernes por Venus y domingo, mmm, ¿y el domingo por quién es?

TIERRA. Por el Sol; por eso, en inglés se dice Suuundaaaay (*Remarcando mucho la palabra.*) De verdad que no sabían casi nada. ¿Y tú, viernes, digo, Venus, qué nos cuentas?

VENUS. Yo soy Venus, aunque también me llaman el lucero del alba porque soy el objeto más brillante del firmamento. Cuando brillo, desde la Tierra me pueden ver hasta de día. Tengo nubes por todas partes. Son un poco pesadas, no me dejan ver nada de lo que pasa en el universo. Y tú te quejas,



Mercurio; pero aquí sí que hace calor, ¡nunca bajamos de los 400 grados! Es un verano infinito esto. Voy a ver si ponemos aire acondicionado o algo.

LUNA. Oye, Venus, pero tú antes tenías mucha agua, ¿no?, como la Tierra.

VENUS. Sí, pero claro que con tanto calor pues, se evaporó toda. Eso fue hace mucho tiempo. Por eso dicen que soy la hermana de la Tierra. ¿No ves que a la Tierra la llaman también el planeta azul? Eso es por toda el agua que tiene. Pero yo ya no tengo nada, solo estas nubes fastidiosas que no me dejan ver. ¡Fuera, fuera!

Venus manotea por delante de su cara como para quitarse las nubes.

MERCURIO. Oye, Tierra, cuéntanos más cosas. Tú eres el único planeta del sistema solar con vida. Qué suerte... Creo que en la Tierra hay muchas cosas divertidas. Hay parques y playas y cines y helados...

VENUS. Ay, lo que daría yo por tomarme un helado fresquitooooo. Mira que tocarme ser el planeta más caliente, qué mala suerte, de verdad.

TIERRA. Ay, Mercurio, hijo, que siempre estoy contando lo mismo. Pues sí, la verdad es que hay de todo. Tengo cinco océanos y cinco continentes. No como ustedes que están peladitos.

VENUS. No le hagas caso, es muy presumida porque en la Tierra hay mares y ríos y plantas y animales. Vamos, que se cree la joyita del sistema solar.

LUNA. ¡¡¡Planetas, no se olviden de orbitar!!!

Sale el Sol a escena y se coloca en el centro del escenario. Suena el estribillo de la música y los planetas se ponen a dar vueltas alrededor del Sol. Cuando para la música, los planetas dejan de bailar.

LUNA. Pues, mira quién viene por ahí, Saturno con sus anillos, ese sí que es presumido... ¡mira cómo va!

Aparece Saturno con sus anillos pavoneándose, haciéndose el interesante y poniendo caras. Detrás de él va Urano, como despistado y muy tímido.

LUNA. Hola, Saturno. ¿Qué tal?

SATURNO. ¿Me hablas a mí?

LUNA. Sí, sí, a ti. ¿Qué tal? ¿Cómo va esa órbita?

SATURNO. Ay, Luna; es que no dejo de maravillarme de lo bonitos que son mis cuatro fantásticos anillos. ¿Sabías que se pueden ver desde la Tierra?

Urano es muy tímido para hablar y titubea un poco.

URANO. Bueno, yo también tengo anillos pero, la verdad es que no son tan espectaculares como los tuyos. Tengo un anillo azul que, por lo visto, es muy raro...

MERCURIO. ¿Y este quién es? El azul, digo.

TIERRA. Hijo, Mercurio, pues Urano, es el séptimo planeta, está un poco más lejos pero para no conocerlo...

La Tierra habla a Mercurio en un tono condescendiente, muy creída de sí misma.

MERCURIO. Oye, no te pases, que soy el planeta más pequeño, pero no soy tonto...

(Una voz lejana.) Pues, cuando yo era un planeta era el más pequeño. Pero ahora, fíjate.

URANO. Uy, ¿quién ha dicho eso?

Urano, poniendo cara de extrañado, y todos miran a su alrededor.

PLUTÓN. Soy yo, Plutón. ¿Es que no me ven? Ahora que he dejado de ser planeta y soy un planeta enano nadie me hace caso.

LUNA. Anda, Plutoncito, ven con todos, que nosotros te queremos igual.

Plutón se acerca y se queda con todos los demás, calladito.

TIERRA. Je, je, ¡qué pequeñito! Mira, Mercurio, es un mocoso, como tú.

MERCURIO. Mocoso has dicho; te vas a enterar, Tierra.

Mercurio se va hacia la Tierra y la Luna lo sujeta mientras da manotazos muy exagerados.

TIERRA. Bueno, mocoso, no te enfades.

Aparece Marte y se pone en medio, muy tieso.



MARTE. ¿Qué pasa aquí? Si hay pelea yo quiero enterarme, que para eso soy el dios de la guerra.
LUNA. Anda, Marte, ¿dónde andabas? ¿Estabas luchando con tus marcianos o qué?
La Luna mira al público y guiña un ojo.
MARTE. Bueno, no sé si hubo alguna vez marcianos; al menos, yo no los he visto. Me presento. Yo soy Marte, el planeta rojo. Hay vientos muy fuertes y grandes tormentas de polvo. Si alguna vez hubo marcianos, se debieron ir por el mal tiempo, yo creo. Pero tengo el volcán más enorme del sistema solar, se llama Olimpus. ¿Quieren ver algunas fotos?
Los planetas se juntan al lado de Marte para ver unas fotos que lleva en la mano y las enseña a todos.
LUNA. ¡¡¡Planetas, no se olviden de orbitar!!!
Sale el Sol a escena y se coloca en el centro del escenario. Suena el estribillo de la música y los planetas se ponen a dar vueltas alrededor del Sol. Cuando para la música los planetas dejan de bailar.
Tras el baile aparece Júpiter en escena moviendo los brazos.
JÚPITER. Bueno, pequeñuelos, apártense un poco para que me presente. Yo soy el gran Júpiter, un planeta gaseoso. Soy el objeto celeste más grande del sistema solar.
(Todos los planetas.) Oh, ¡Júpiter es enorme!
MERCURIO. ¿Qué dice? ¿Que está hecho de gaseosa?
Mercurio cuchichea con la Luna.
LUNA. No, no; dice que es un planeta gaseoso, o sea que no está hecho de nada sólido sino como de nubes; ¿no ves que está lleno de nubes de color rojo?
MERCURIO. Ah, gaseoso. Vale.
JÚPITER. Y para que lo sepan, tengo, nada más y nada menos, que cuatro satélites: Io, Europa, Ganímedes y Calisto. ¡A ver, que levanten la mano los planetas que tengan satélites!
Levantan la mano Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.
LUNA. Pschh. Eh, Tierra, tú también, que yo soy tu satélite.
TIERRA. Ay, es verdad. ¡Yo, yo, yo!
LUNA. Y tú, Urano, di algo, que tú tienes un montón de satélites.
URANO. Sí, es verdad; creo que tengo unos 27.
Urano titubea mucho al hablar. Aparece Neptuno en escena.
NEPTUNO. Querido hermanito, pero qué tímido has sido siempre.
Neptuno se dirige a Urano y le pasa un brazo por encima de los hombros.
NEPTUNO. Deberías estar orgulloso de ser un gigante gaseoso.
Neptuno se pavonea por el escenario al presentarse.
NEPTUNO. Yo soy el octavo planeta, el que está más lejos del Sol. Aquí sí que soplan fuertes vientos y se forman enormes huracanes. Hace un frío que pela y tengo, nada más y nada menos, que siete lunas.
La Tierra sonríe, mueve la cabeza y da unos pasos adelante para ponerse a la altura de Neptuno.
TIERRA. De verdad que son todos unos presumidos, pero ninguno de ustedes tiene una atmósfera que permita que haya seres vivos. Como saben, yo soy el único planeta con todo tipo de seres, animales y plantas. Ah, y el ser humano, que ha inventado muchísimas cosas.
NEPTUNO. Sí, sí, Tierra; muchas cosas viven en tu planeta pero... ¿te has dado cuenta de que tienes un agujero?
TIERRA. ¡Oh, sí!
La Tierra se pone muy triste y da unos pasitos, cabizbaja, hasta quedarse en el centro del escenario, un poco más adelantada que los otros planetas. Se toca la cabeza.
TIERRA. Es el agujero de la capa de ozono.



JÚPITER. Anda. ¿Y eso? ¿Cómo te lo hiciste?
La Tierra habla con voz quejosa.
TIERRA. Claro, ustedes están siempre igual; pero yo, a lo largo de los años, he cambiado mucho. Antes había más bosques, los ríos y los mares estaban más limpios y, bueno, estaba en mucho mejor forma. Pero, claro, con tanta gente...
LUNA. Pues, ya puedes tener cuidado con tanta gente que no te trata bien, Tierra.
La Tierra sigue triste y mira hacia abajo, pero de pronto hace un gesto. Se le ha ocurrido una idea brillante. Levanta la cabeza y mira al público.
TIERRA. Pero los niños sí que me van a cuidar. ¿A que sí, niños?
El público contesta: ¡¡¡Sííííí!!!
LUNA. ¡Uy, qué buena idea! ¿Verdad que ustedes se van a encargar de que se respete el medio ambiente y se cuide el planeta Tierra?
El público contesta: ¡¡¡¡Sííííí!!!!!
Todos los planetas aplauden y pitan y hacen la ola.
Sale el Sol a escena y se coloca en el centro del escenario. Suena el estribillo de la música y los planetas se ponen a dar vueltas alrededor del Sol.
Cuando para la música los planetas dejan de bailar y hacen una fila en orden para saludar. Una vez hecha la fila y empezando por Mercurio, van gritando su nombre al mismo tiempo que levantan los brazos. Cuando un planeta dice un nombre, el resto de planetas dice ¡Oeee!, como si fueran un equipo de fútbol.
Orden: 1 Mercurio, 2 Venus, 3 Tierra, 4 Marte, 5 Júpiter, 6 Saturno, 7 Urano y 8 Neptuno.
La Luna pasa corriendo muy airosa por delante de los planetas dándoles una palmada en la mano a cada uno al pasar. Al llegar al final de la fila hace una gran reverencia.
Se baja el telón mientras los planetas dicen adiós con las manos.
Fin

https://es.slideshare.net/MagdalenaLepe/el-teatro-de-los-planetas
Consultado el 2 de julio de 2022

Actividades

1. ¿De qué trata esta obra teatral?
a. De los planetas **b.** De las estrellas **c.** Del sol

2. ¿Cuál es el planeta gaseoso?
a. Tierra **b.** Venus **c.** Júpiter

3. ¿A qué planeta se le llama lucero del alba?
a. Saturno **b.** Venus **c.** Mercurio

4. Finalmente, ¿por qué estaba triste la Tierra?
a. Por la presencia del agujero en la capa de ozono.
b. Porque los niños no tenían suficientes juegos.
c. Porque había muchos incendios e inundaciones.

Representación teatral

- Previamente se debe hacer una lectura silenciosa y luego, dramatizada. Para una correcta interpretación de los personajes es necesario comprender el contenido del texto.
- Ayuda mucho leer y comprender las acotaciones que van entre los paréntesis.
- Memoricen sus papeles, caractericen a los personajes y, finalmente, ¡representen la obra frente a sus compañeros(as)!

La Tierra está triste

La Tierra está triste porque el hombre despreció la pureza del aire, la frescura del agua y el rocío de la noche.

La Tierra está triste porque el hombre secó los húmedos prados, los ríos, los lagos; y el mar quedó solo.

La Tierra está triste porque el hombre cortó los árboles que le daban sombra y futuro.

La Tierra está triste porque el hombre no quiere oler el aroma de las flores ni mirar volar las bellas mariposas.

La Tierra está triste porque el hombre contaminó el agua y murieron los peces; contaminó el aire y murieron las aves.

La Tierra está triste porque el hombre acalló las discusiones nocturnas de las ranas y el cantar matutino de los pájaros.

La Tierra está triste porque el hombre mató al venado, a la ardilla, al águila; mató al puma y al oso.

La Tierra está triste porque el hombre quedó solo.

La Tierra está triste porque el hombre murió.

Actividades

1. **Escribe** dos razones más por las cuales la Tierra está triste.

   a. ______________________________

   ____

   b. ______________________________

   ____

2. ¿Cómo podrías ayudar a la Tierra superar esta situación?

   ____

   ____

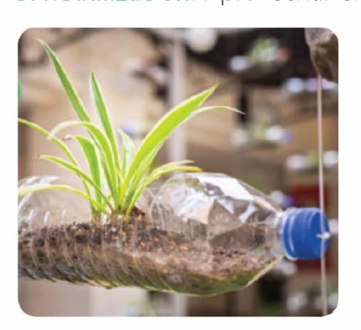
3. **Dibuja** en tu cuaderno un paisaje en el que te gustaría vivir.

¿Cómo aprender a respetar el medio ambiente?

1. Conocimiento. **Conocer** las actividades sobre el medio ambiente, ¿por qué hay que hacerlas? ¿Qué resultados positivos aportarán?

2. Reciclaje. Se debe fomentar la **separación** de residuos de forma correcta para convertirla en un hábito. Puede desarrollarse, al principio, como un juego: cada tipo de basura en el cubo del color correspondiente, después de haber aprendido qué color se asocia a cada residuo.

3. Reutilización. Aprovechar en todo lo posible los elementos que van a acabar en la basura, ya sea con su función original, como utilizar ambas caras del papel, o **reutilizar** un envase, o como materiales para manualidades.



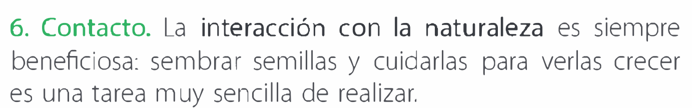
4. Limpieza. Además de enseñarles sobre reciclaje y reutilización, es primordial que aprendan a **no ensuciar** su entorno. Se debe fomentar el uso de papeleras y prohibir que tiren desperdicios al suelo. El cuidado del medio ambiente comienza por conservarlo limpio y saludable.

5. Ahorra. La forma más eficiente de **ahorrar agua** es no gastar más de la necesaria: cerrar el caño al lavarse los dientes, ducharse en vez de bañarse y cerrar la ducha al enjabonarse.

En cuanto a la energía, deben aprender a **apagar la luz** de las habitaciones en las que no va a quedarse nadie, a desconectar aparatos electrónicos que no estén utilizando y a usar toda la luz natural posible para no tener que recurrir a la artificial.



6. Contacto. La **interacción con la naturaleza** es siempre beneficiosa: sembrar semillas y cuidarlas para verlas crecer es una tarea muy sencilla de realizar.





Tener una mascota o cuidar de un animal, como con las plantas, ayuda a desarrollar la responsabilidad y el cariño por los seres vivos.

Las excursiones al campo, a granjas o a jardines botánicos llevan a interactuar de forma directa con la naturaleza.

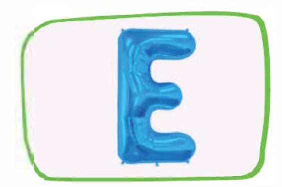
7. Imitación. Al final, lo más importante es que los niños(as) vean que los adultos a su alrededor también **se preocupan por el medio** y, una vez que un niño(a) aprende, también es un ejemplo para el resto.

https://www.mundoprimaria.com/padres/ensenar-ninos-cuidar-medio-ambiente-consejos.html
Consultado el 20 de julio de 2022



¿Sabías que...?















1. ¿Sabías que el cuerpo humano soporta la sed y el hambre, pero no el sueño?

El cuerpo humano puede soportar tanto la sed como el hambre, pero no tolera la falta de sueño de cada persona. Sin embargo, sabemos que dormir bien y lo suficiente es vital para el bienestar, mientras que "si dormimos poco o mal, nos arriesgamos a tener problemas que van más allá del simple cansancio y que pueden afectar aspectos tan importantes como el rendimiento escolar y laboral".

2. ¿Sabías que la letra E es la que más se repite en el idioma español?

La E es la sexta letra del alfabeto español y es la segunda vocal. Es la letra más usada en el idioma español; por eso, realizamos una estadística de las letras más usadas sobresaliendo, así, la letra E.

3. ¿Sabías que la bombilla de luz más longeva del mundo lleva 110 años encendida?

¿Cuánto, normalmente, dura una bombilla? Lo cierto es que ahora ya nada dura tanto como antes, pese a la avanzada tecnología.

4. ¿Sabías que los bebés que viven con mascotas desarrollan menos alergias?

Los niños(as) que viven con perros y gatos son menos propensos a desarrollar alergias a dichos animales más adelante en la vida, pero solo si el animal está bajo el mismo techo mientras el niño(a) aún es un bebé.

5. ¿Sabías que los celulares afectan la actividad cerebral?

Se demostró que hablar por celular durante 50 minutos acelera el metabolismo del cerebro, justo donde se apoya la antena.

6. ¿Sabías que el tiburón ballena tiene 4 500 dientes? Sin embargo, el pez gato lo supera con alrededor de 9 280.

7. ¿Sabías que 50 de las montañas más altas de nuestro planeta se encuentran en Asia?

8. ¿Sabías que el Sol tiene suficiente energía para seguir ardiendo durante más de 10 mil millones de años?



9. ¿Sabías que los buitres no tienen plumas en la cabeza y el cuello para evitar que las bacterias de los restos de animales de los que se alimentan se instalen en su plumaje y les transmitan enfermedades?



10. ¿Sabías que cada año se descubren en los océanos entre 1 500 y 2 000 nuevas especies marinas?



11. ¿Sabías que los árboles también tienen una especie de latidos de corazón? Un grupo de científicos ha descubierto que los troncos y las ramas de los árboles se contraen y expanden para bombear agua desde las raíces hasta las hojas, algo similar a la forma en que nuestro corazón bombea la sangre a través de nuestro cuerpo.



12. ¿Sabías que cada año cientos de árboles son plantados accidentalmente por ardillas que entierran sus nueces y no recuerdan dónde las escondieron?

13. ¿Sabías que una hormiga reina puede vivir entre 15 y 30 años, mientras que las obreras suelen vivir unos dos años y los machos solo viven unas pocas semanas?



14. ¿Sabías que la tela de araña es uno de los materiales más resistentes de la naturaleza? Sin embargo, lo que la hace especialmente interesante es su relación entre elasticidad y resistencia: puede estirarse sin romperse hasta 20 veces su tamaño.



15. ¿Sabías que científicos han demostrado que algunas aves tienen la capacidad de dormir mientras vuelan? El estudio afirma que las aves duermen menos de una hora al día manteniendo un hemisferio del cerebro para evitar colisiones con otras aves.





■ **Lee** atentamente los textos.



El león de la selva dijo un día:
¡Voy a hacer una fiesta!
Y todos gritaron "oleee", y la rana, cantando:
—¡Qué bien me lo voy a pasar! ¡Qué bien me lo voy a pasar!
Y dijo otra vez el rey:
—¡Vamos a tener caramelos y bebidas!
Y todos gritaron "oleee", y la rana:
—¡Qué bien me lo voy a pasar! ¡Qué bien me lo voy a pasar!
Y el rey, harto ya de oír a la rana, explotó:
—Van a estar todos los animales, menos uno que es verde con ojos saltones.
Y todos gritaron "oleee", y la rana:
–¡Que se fastidie el cocodrilo!

La profesora le pregunta a Jaimito:
—¿Qué cinco libros te llevarías a una isla desierta?
—¡¡¿Tengo que leer cinco libros?!!





—¿Domina usted el inglés?
—Por supuesto.
—A ver, ¿cómo se dice pan en inglés?
—Bread.
—¿Y cómo se dice qué?
—What.
—¿Y panqueque?
—Breadwhatwhat.
—Contratado.

Pepito le dice a su padre:
—Papá, me mordió una serpiente.
Y su papá le pregunta:
—¿Cobra?
Y pepito le responde:
—No, gratis.





Un amigo le dice a otro:
—¡Ya sé por qué estoy más gordo! ¡Es por culpa del champú!
—¿Del champú?
—Sí, porque dice en la etiqueta que es para dar cuerpo y volumen. Así que a partir de ahora me voy a duchar con jabón lavavajillas.
—¿Y en ese qué dice?
—Dice que disuelve la grasa, hasta la más difícil.

Jaimito entrega la tarea y la profesora le dice:
—Te falta la presentación.
Él contesta:
—Ah, disculpe... Damas y caballeros, con ustedes ¡la tarea!





El examen de Pepito
El padre le pregunta a Pepito cuando llega del colegio:
—Pepito, ¿cómo te salieron los exámenes de hoy?
—Pues, no lo sé, papi; pero los profesores son muy religiosos.
—¿Religiosos? ¿Y eso?
—Pues, es que mientras leían mi examen no paraban de decir "Ay, Señor", "Ave María purísima", "La Virgen santa".

En Navidad, Luis va al Polo Norte con Santa Claus y le pide:
—Quiero una mamá buena.
Al día siguiente Luis toca la puerta y le abre su mamá. Entonces, Luis regresa al Polo Norte y le reclama a Santa:
—Yo pedí una mamá buena.
Y Santa le responde:
—Tu mamá ya es buena.
Entonces, Luis dice:
—Sí, claro. Tú lo dices porque a ti no te regaña.



https://www.chiquipedia.com/chistes/chistes-animales/
Consultado el 10 de julio de 2022



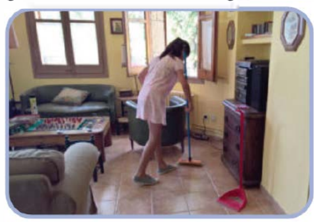
Responsabilidad

La **responsabilidad** es un regalo que te das a ti mismo, no es una **obligación.**

Actividades

1. **Observa** cómo practican la responsabilidad los niños(as). Luego, **describe** las imágenes.





____

____

____

¿Qué es la responsabilidad?

Es el hábito de trabajar abundantemente, con intensidad y constancia.

Hacer con cuidado y esmero las tareas, labores y deberes.

2. Forma un equipo de tres integrantes con tus compañeros(as) y **crea** un acróstico con las letras de la palabra RESPONSABILIDAD.



R ______________________
E ______________________
S ______________________
P ______________________
O ______________________
N ______________________
S ______________________
A ______________________
B ______________________
I ______________________
L ______________________
I ______________________
D ______________________
A ______________________
D ______________________

Empatía

"La empatía es simplemente escuchar, retener el juicio, conectar emocionalmente y comunicar ese mensaje increíblemente sanador de que no estás solo".

Brene Brown (EE. UU.)

Actividades

1. **Lee** y **reflexiona** sobre las siguientes preguntas. **Procura** ponerte en el lugar del otro y **haz** el esfuerzo de comprenderlo.



2. **Lee** los siguientes mensajes. Luego, **comenta** oralmente uno de ellos.

Si no tienes empatía y relaciones personales efectivas, no importa lo inteligente que seas, no vas a llegar muy lejos.



La más básica de las necesidades humanas es entender y ser entendido. La mejor forma de entender a la gente es escucharla.

3. **Escribe** un pensamiento sobre la empatía.

Solidaridad

"Tiene el derecho a criticar quien tiene un corazón para ayudar".
Abraham Lincoln (EE. UU.)

La solidaridad

Es una virtud contraria al individualismo y al egoísmo.

Se refleja en el servicio y busca el bien común.

Requiere empatía, es decir, ponerse en el lugar del otro.



Actividades

1. **Lee** y **subraya** la acción que más se practica en tu colegio.

En el colegio, la solidaridad se entiende como...

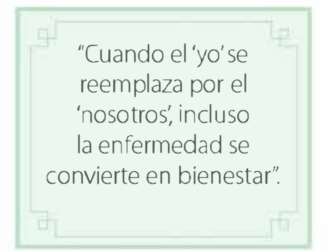


- ayuda,
- apoyo,
- empatía con quien sufre un problema o se encuentra en situación desafortunada, o
- hacia quien promueve una causa solidaria.





2. **Comenta** uno de los siguientes pensamientos sobre la solidaridad:



"Cuando el 'yo' se reemplaza por el 'nosotros', incluso la enfermedad se convierte en bienestar".

"Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo".
Eduardo Galeano (Uruguay)

"Tiende tu mano a aquel que lo necesite porque nunca sabes cuándo podrás ser tú el que requiera ayuda".

Identidad

"Dime a qué prestas atención y te diré quién eres".

José Ortega y Gasset (España)



Actividades

1. **Observa** las imágenes y **responde** lo siguiente: ¿Quién eres tú? ¿Qué camino deseas tomar? ¿Qué lugar ocupa Jesús en tu vida?
2. **Elabora** una pequeña presentación con base en las preguntas anteriores. En cuanto a tu nacionalidad, ¿cómo te sientes? ¿Qué te hace sentir orgulloso(a)? ¿Qué caracteriza a los peruanos?

Respeto

Es la consideración y valoración que tenemos hacia nosotros y hacia las demás personas.

El **respeto** es un valor humano que se manifiesta en el buen trato hacia las distintas personas con las que se comparte la vida: padres, hermanos, abuelos, tíos, primos, maestros y compañeros.





Actividades

- ¿De qué manera pones en práctica este valor en tu hogar y en tu colegio?

____

____

____

Alegría

"El mundo está lleno de pequeñas alegrías; el arte consiste en saber distinguirlas".

Li Po (China)

"Nunca dejes pasar una oportunidad que te haga feliz, aunque a los demás no les guste".
Oscar Wilde (Irlanda)

Levántate feliz y optimista cada día. Sal a la calle sonriendo. Saluda con entusiasmo, no dejes que nadie te arruine el día; es tuyo.



Un niño alegre y optimista:

- Será menos inseguro.
- Evitará la apatía y el aburrimiento.
- No caerá en la desesperación por cualquier cosa.
- Será más relajado y tranquilo.
- Será entusiasta y emprendedor en sus actividades.

Actividades

1. **Comenta** una característica de las mencionadas anteriormente.
2. **Lee** la siguiente definición de la alegría. Luego, **comenta** cómo se relaciona con el sentido positivo de la vida.

La alegría y el sentido positivo de la vida

La alegría es un valor que nos permite vivir en armonía con los demás. Es la tendencia del ser humano a ver las cosas con optimismo, de tal manera que consideremos o juzguemos bajo el aspecto más favorable.





Justicia

"Si queremos un mundo de paz y de justicia hay que poner decididamente la inteligencia al servicio del amor".

Antoine de Saint-Exupéry (Francia)

¿Qué es la justicia?

Es un valor por el cual se da a cada persona lo que le pertenece y merece.

Actividades

1. **Lee** y **completa** las siguientes oraciones:

   Yo veo la justicia...

   - ... cuando me ponen una buena nota porque ______________________________
   - ... cuando me reparten el mismo material que ______________________________
   - ... cuando me dejan explicar por qué ______________________________
   - ... cuando me dan otra oportunidad para ______________________________

2. **Reflexiona** sobre la oración con la que te identificas.

No juzga a nadie, escucha activamente.

Busca comprender a los y las demás.

Respeta las emociones ajenas.

Tiene una gran sensibilidad social.



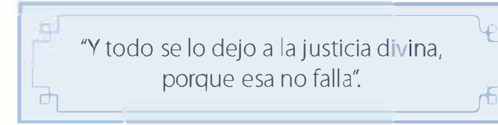
Halla puntos de encuentro entre diferentes opiniones.

Confía en su intuición.

Entiende que hay diversidad de perspectivas.

Maneja adecuadamente sus propias emociones.

3. **Comenta** el siguiente pensamiento:



"Y todo se lo dejo a la justicia divina, porque esa no falla".

____

____

____

Tolerancia

"Nada resulta más atractivo en un hombre que su cortesía,
su paciencia y su tolerancia".

Cicerón (Italia)

Actividades

1. **Lee** los siguientes pensamientos sobre la tolerancia. Luego, **elige** y **comenta** el que más te guste.



____

____

____

____

2. ¿En qué imagen no se muestra una actitud de tolerancia? **Márcala** con un aspa (X).







Paz

"La paz no puede mantenerse por la fuerza; solo puede lograrse con comprensión".

Albert Einstein (Alemania)

Oración de san Francisco

Señor,
hazme un instrumento de
Tu paz:
que donde haya odio siembre
yo amor;
donde haya ofensa,
perdón;
donde haya discordia,
unión;
donde haya error, verdad;
donde haya duda, fe;
donde haya desesperación, esperanza;
donde haya tinieblas, luz;
donde haya tristeza, alegría.



Oh, Maestro Divino, concédeme
que no busque yo tanto
ser consolado como consolar,
ser comprendido como comprender,
ser amado como amar.
Porque dando es como recibimos,
perdonando es como Tú nos perdonas
y muriendo en Ti es como nacemos
a la vida eterna.
Amén.

Actividades

- **Lee** y **escribe** una oración sobre la paz.

Señor,
a mi alrededor ya todo es
silencio y calma.
Envía al ángel de
la paz a esta casa.

